

Tuesday, bluesday

Don't let the look of a blues put you off! All the little tied semiquavers are just slight anticipations which moodily push against the beat. The best way to get the feel of a blues rhythm is to sing it, feeling a steady beat in your whole body. The ends of bars 7 and 15 are an insistent 'Yeah, man!' idea.

Keine Angst – die ganzen kleinen gebundenen 16tel sind nur Antizipationen, die leicht gegen den Beat sticheln. Um den Rhythmus eines Blues' ins Gefühl zu bekommen, ist es am besten, ihn erst einmal zu singen und so den durchgehenden Beat im ganzen Körper zu spüren. Den Taktenden von T. 7 & 15 liegt eine wiederkehrende „Yeah, man!“-Idee zugrunde.

Mary Cohen

Moodily ♩ = 108 (♩. ♩. = ♩. ♩.)

mp

5

2 3

IV 2

sf

9

1 3 -3 1

mf

13

3 4 1 2

sf

17

3 4

mf

20

3 3

sf

23

sf mp

27

mf

31

p mf sf

That dance... that dance...

This is the memory of a slow rumba that seems very special in some way. Play as if your bow is 'breathing' the notes, in the relaxed style of a close-miked jazz singer. Keep the 3+3+2 rhythm at the back of your mind but let the music unfold seamlessly. Experiment with fast, light, portamento finger slides for the highest note where the shifts are marked with a little line. Be careful not to overshoot the F natural in bar 46!

Das Stück erinnert an einen langsamen Rumba, der in gewisser Weise sehr eigen wirkt. Spiele ihn, als würde dein Bogen die Töne entspannt „atmen“ wie ein Jazzsänger, der ganz nah am Mikro singt. Der 3+3+2-Rhythmus läuft zwar im Hintergrund durch, die Musik muss sich darüber aber frei entfalten. Experimentiere an den Stellen, wo Lagenwechsel mit einem kleinen Strich markiert sind, mit schnellen, leichten, portamento gespielten Glissandi zur höchsten Note. Vorsicht: Das F in Takt 46 darf dabei nicht zu hoch geraten!

Mary Cohen

As if trying to catch a memory $\text{♩} = 120$

1 *p* *espress.*

6 *pp* *p* *espress.*

12 *pp* *mf* *espress.*

18 *mp*

24 *pp* *mf* *espress.* *mf*

30 *f* *pp* *p* *espress.*

37 *pp* *p* *espress.* *cresc.*

44 *mf* *ppp*

A cappuccino at the ice rink

This is a fusion of an elegant waltz and jazz syncopation. Feel the 'one in a bar' pulse and aim for a light, frothy sound! A very relaxed bow-hold will aid the bounce back of the up bows. Watch out for the A# at the end of bar 55.

Das Stück ist ein Mix aus elegantem Walzer und Jazz-Synkopen. Spüre den ganztaktigen Puls und achte auf einen leichten und lockeren Klang! Eine sehr entspannte Bogenhaltung hilft beim Springen der Aufstriche. Watch out for the A# at the end of bar 55.

Mary Cohen

Elegantly stylish $\text{♩} = 50$

p *leggiere*

5 *mp* *mf*

10 *mp*

15 *mf* *mp*

20 *cresc.* *mf* *mp*

26

32 *mf* *p* arco L.H. pizz.

38 *mf* *p*

45 *mf* *mp*

51 *mf*

57 *p*

64 rit. a tempo *mp*

69 *mp* *mf*

74 *mp*

79 *mf* *mp*

83 *cresc.* *f* L.H. pizz. +

The entertainer Duet

Scott Joplin famously said that ragtime should never be hurried. Think of this as a conversation between two friends who are showing off a little to each other as they take a walk, but always in a good-humoured way. Keep the bow strokes light and stylish.

Scott Joplin sagte bekanntlich, ein Ragtime dürfe nie gehetzt wirken. Stelle dir diesen Ragtime als Unterhaltung zwischen zwei Freunden vor, die nebeneinanderher gehen und vor dem anderen auf nette Art ein klein wenig angeben. Achte auf einen leichten und eleganten Bogenstrich.

Scott Joplin

Elegant and unhurried ♩ = 108-112

The musical score is written for two violins in 4/4 time, with a tempo of 108-112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 8, 12) at the beginning of the first staff.

- System 1 (Measures 1-4):** Violin 1 starts with a *p* dynamic. Violin 2 starts with a *p* dynamic. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mp cresc.* and *mf*. Performance instructions include *L.H. pizz.* (left hand pizzicato) and *V* (violin).
- System 2 (Measures 5-8):** The first staff is marked *arco* and *mf un poco staccato*. The second staff continues the duet with *mf un poco staccato* and *mp* markings.
- System 3 (Measures 9-12):** The first staff is marked *mp* and the second staff is marked *mf*.

16

mf *cresc.* *f* *mp*

20

p *mp* *cresc.* *mp*

24

mf *p* *mp*

28

mf *p* *cresc.* *mp*

32

mp *mf* *f* *mf*

36

mf un poco staccato

39

mf un poco staccato

43

mp

47

mf

50

p *mf* pizz.