

Tango at midnight

The tango is full of sudden twists and turns, stops and starts. A characteristic moment is when the dancer seems to make time stand still for a second; try to capture this feeling between the two up bows in bars 2 and 3, etc. Use strong contrasts in your bow tone: sometimes short, spikey sounds (bars 4 and 6), sometimes a very rich full tone (bars 5, 7, 9, etc.).

Der Tango ist voller plötzlicher Wendungen, Abbrüche und Neuanfänge. Ein typischer Moment ist etwa der, wenn der Tänzer scheinbar die Zeit für eine Sekunde stillstehen lässt. Versuche dieses Gefühl zwischen den zwei Aufstrichen in den Takten 2 und 3 usw. einzufangen. Der Bogenton muss hier sehr kontrastreich sein: kurze, spitze Noten (T. 4 und 6) wechseln ab mit einem sehr vollen, reichen Ton (T. 5, 7, 9 etc.).

Mary Cohen

Proud and mysterious $\text{♩} = 54$

5

9

13

17

21

26

30

34

On the run!

Keep a good octave 'hand-frame' in the position changes throughout this fast-moving piece – but remember to slightly contract it for the higher positions and slightly expand it for the lower ones. Think of this as the background music for a road movie and add dynamics to fit your storyline.

Achte in diesem schnellen Stück darauf, bei den Lagenwechseln einen guten Oktavgriff beizubehalten – aber denke daran, ihn in den oberen Lagen enger und in den unteren etwas weiter zu greifen. Stell dir das Stück als Hintergrundmusik für ein Road Movie vor und ergänze dynamische Angaben, die zu deiner Story passen.

Mary Cohen

Relentlessly $\text{♩} = 76$

The musical score for "On the run!" is presented in ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 76. The piece is characterized by a fast, driving eighth-note melody that frequently changes octaves, as indicated by the '1' and 'b' (flat) symbols above the notes. Fingerings are meticulously detailed with numbers 1-4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'V' (forte). The piece concludes with a final chord in the lower register.

Summertime Duet

The tune begins with a light, fast, 'slushy' glissando – look for other places to add this effect. Keep the chromatic accompaniment lazy and unhurried. For an up-bow start at the point, relax your bowhold: soft muscle tissue prevents 'bounce'.

Die Melodie setzt mit einem leichten, schnellen, kitschigen Glissando ein – suche weitere Stellen, wo dieser Effekt passen könnte. Die chromatische Begleitung ist durchgehend träge und gelassen zu spielen. Achte beim Aufstrich an der Spitze auf eine lockere Bogenhaltung: Die Muskulatur muss weich sein, sonst springt der Bogen.

Music and Lyrics by George Gershwin, Du Bose,
Dorothy Heyward and Ira Gershwin

Moochin' about, lazily ♩ = 88 (♩. ♩ = ♩. ♩)

Violin 1

Violin 2

5

9

13

17

Optional:
swap parts here

Charleston, let's charleston!

In the 1920s girls shocked the world by going dancing in short, fringed dresses that flapped as they moved. The 'charleston' was a dance with quick, almost jerky movements which was particularly associated with these 'flappers'. In bars 6, 8, 14, etc. use a small amount of bow and little arm movement when crossing the strings; keep a relaxed bowhold and let your fingers control the rhythm and the string crossings.

In den 1920er Jahren schockierten junge Frauen die Welt, indem sie in kurzen, fransigen Kleidern zum Tanzen gingen, die bei jeder Bewegung flatterten. Der 'Charleston', ein Tanz mit schnellen, fast schon ruckartigen Bewegungen, wird eng mit diesen „Flappern“ verbunden. Spiele die Saitenübergänge in den Takten 6, 8, 14 usw. mit wenig Bogen und kleinen Armbewegungen; achte auf eine entspannte Bogenhaltung und lass deine Finger Rhythmus und Saitenübergänge kontrollieren.

Mary Cohen

Bright but steady $\text{♩} = 72$

(middle of bow) L.H. arco arco

mf *cresc.*

4 make 'hi-hat' cymbal sounds *f* *mf* *p*

7 *mf* *p* *mf*

10 *f*

13 *mf* *p* *mf*

16 *p* *mf*

19 *f* *p* *mf*

22 *mp*

25 *mf* *mp* *mf*

29 *mf* *p* *mf*

32 *p* *mf* *p*

35 *f*

39

42 L.H. pizz.

Tip top tap dancer

Tap dancers in 1930s films often seem to play games with the beat – hiding it with slides and syncopations, sometimes followed by sudden stillness. Absolute precision is essential, but the dancer also creates the impression of effortless lightness. Use little bows to keep the tempo under control, and think of the chromatic fingerings as the flashy footwork. Always know exactly where the beat is, especially when it is hidden!

Stepp-Tänzer in Filmen der 1930er Jahren scheinen mit dem Takt oft zu spielen – sie verschleiern ihn durch Rutschbewegungen und Synkopierungen, denen manchmal absolute Stille folgt. Steppen erfordert absolute Perfektion, gleichzeitig aber vermittelt der Tänzer den Eindruck müheloser Leichtigkeit. Spiele mit kurzen Bogenstrichen, um das Tempo zu halten, und stell dir die chromatische Fingertechnik als wirkungsvolle Beinarbeit vor. Du musst immer genau wissen, wo der Takt ist, vor allem da, wo er verschleiert ist.

Very precisely ♩ = 132
half position

Mary Cohen

30 *mf*

35 *mf*

40 *f mp mf mp*

46 *mf p cresc.*

52 *mf mp*

59 *mf*

65 *mf*

71 *f mf p*

76 *mf f L.H. pizz. +*

Doin' my head in!

In the second half of the twentieth century some jazz musicians began to play around with changing time signatures. Here, bars of 5/8 and 6/8 alternate in an insistent pattern that is hard to get out of your head! For variety, add your own dynamics and try playing with different bow styles (e.g. sul ponticello, sul tasto, spiccato). You could also put accents in different places to give the rhythm some unexpected twists.

In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts begannen einige Jazzmusiker mit Taktwechseln zu spielen. Hier alternieren 5/8- und 6/8-Takt in einem festen Muster, das einem nur schwer aus dem Kopf geht! Ergänze zur Abwechslung deine eigene Dynamik und versuche mit unterschiedlichen Bogentechniken zu spielen (z.B. sul ponticello, sul tasto, spiccato). Du kannst auch an verschiedenen Stellen Akzente setzen und so für rhythmische Überraschungen sorgen.

Mary Cohen

Robotic ♩ = 100

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff starts with a 'mf' dynamic and a 'Robotic' tempo marking. The second staff starts with a 'sim.' dynamic. The music features a complex, alternating pattern of 5/8 and 6/8 time signatures. The score includes various bowing techniques and accents. The final staff ends with the lyrics 'Do-in' my head in!'.

Do-in' my head in!