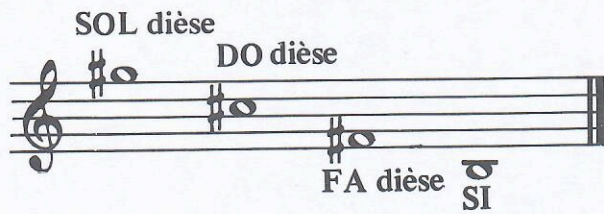


LE DEUXIÈME DOIGT A INTERVALLE D'UN TON DU PREMIER DOIGT



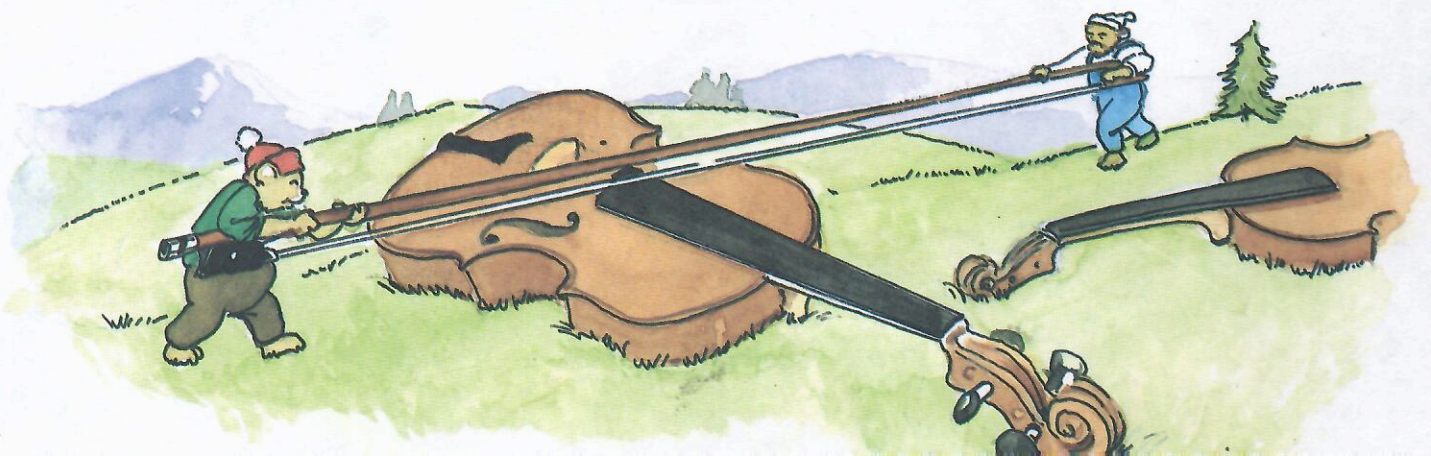
21. MON DEUXIÈME DOIGT

a)
 Garder le premier doigt sur la corde.

b)
 Garder le premier doigt sur la corde.

c)
 Garder le premier doigt sur la corde.

d)
 Garder le premier doigt sur la corde.




VARIATIONS DE COUPS D'ARCHET

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

7) 



22. DEUX DOIGTS ET UN ARCHET

a) 

b) 

c) 

d) 

Appliquer au numéro 22 (a, b, c, d) les coups d'archet des variations ci-dessus.