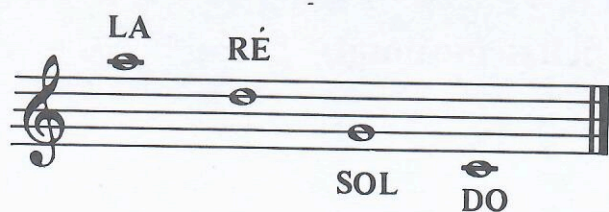


LE TROISIÈME DOIGT A INTERVALLE D'UN DEMI-TON DU DEUXIÈME DOIGT



27. MON TROISIÈME DOIGT

Sur la corde de LA

a)

Exercise 27a on the LA string. The first staff shows a sequence of notes: LA (0), RÉ (1), SOL (1), LA (2), SI (2), DO (3), RÉ (3), MI (3), FA# (3), SOL# (3), LA (3). The second staff shows a sequence of notes: LA (2), SI (2), DO (1), RÉ (1), MI (1), FA# (1), SOL# (1), LA (1), SI (1), DO (1), RÉ (1), MI (1), FA# (1), SOL# (1), LA (1). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3. A dashed line indicates a half-tone interval between the first and second notes of the first staff. A circled '3' indicates a triplet of notes.

* Nous rappelons que, dans cette méthode, ce signe indique un demi-ton.

Sur la corde de MI

b)

Exercise 27b on the E string. The first staff shows a sequence of notes: E (V), F# (1), G# (1), A (2), B (2), C# (3), D# (3), E (3), F# (3), G# (3), A (3), B (3), C# (3), D# (3), E (3). The second staff shows a sequence of notes: E (3), F# (3), G# (3), A (3), B (3), C# (3), D# (3), E (3), F# (3), G# (3), A (3), B (3), C# (3), D# (3), E (3). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3. A circled '3' indicates a triplet of notes.

