



démarché

2^e schéma de doigt
en troisième position*sfz*

sforzando

sul tasto

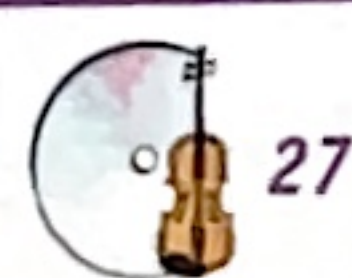
sur la touche

La scabreuse



Andante

Musical score for 'La scabreuse' (Exercise 26). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a half note on G4 (finger 1) and a half note on A4 (finger 2), marked *mp*. The second staff continues with eighth notes and a half note on B4 (finger 3), marked *mf*. The third staff continues with eighth notes and a half note on C5 (finger 4), marked *p*. The piece ends with a half note on B4 (finger 3) and a half note on A4 (finger 2), marked *f*.



Gymnastique des positions

Démarché avec le deuxième doigt en arrière – 2^e schéma de doigts en troisième position

Le fait de démarcher implique un changement de schéma de doigts. Contrairement au 3^e schéma de doigts en première position où l'espace entre les premier et deuxième doigts est plus grand, le 2^e schéma de doigts en troisième position implique que ton deuxième doigt soit bien serré contre le premier.

Travaille cet exercice sur toutes les cordes.

(Pages 56–57, tu trouveras un aperçu de tous les schémas de doigts.)

Musical score for 'Gymnastique des positions' (Exercise 27). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves of music. The first staff starts with a half note on G4 (finger 1) and a half note on A4 (finger 2), marked *mp*. The second staff continues with eighth notes and a half note on B4 (finger 3), marked *mf*. The piece ends with a half note on B4 (finger 3) and a half note on A4 (finger 2), marked *f*.

(À la page 58, tu trouveras des exercices supplémentaires.)



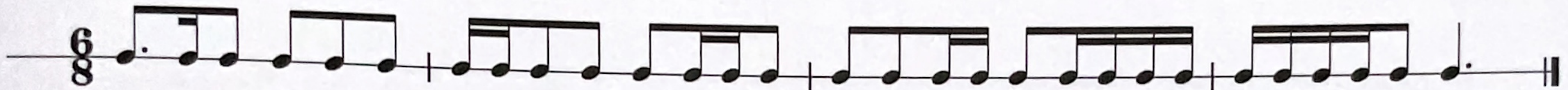
La valse du week-end

Musical score for 'La valse du week-end' (Exercise 28). The score is in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a half note on G4 (finger 1) and a half note on A4 (finger 2), marked *mp*. The second staff continues with eighth notes and a half note on B4 (finger 3), marked *mf*. The third staff continues with eighth notes and a half note on C5 (finger 4), marked *p*. The piece ends with a half note on B4 (finger 3) and a half note on A4 (finger 2), marked *f*.

La gamme de Ré mineur mélodique



Exercice à rythmer



Moderato

Air



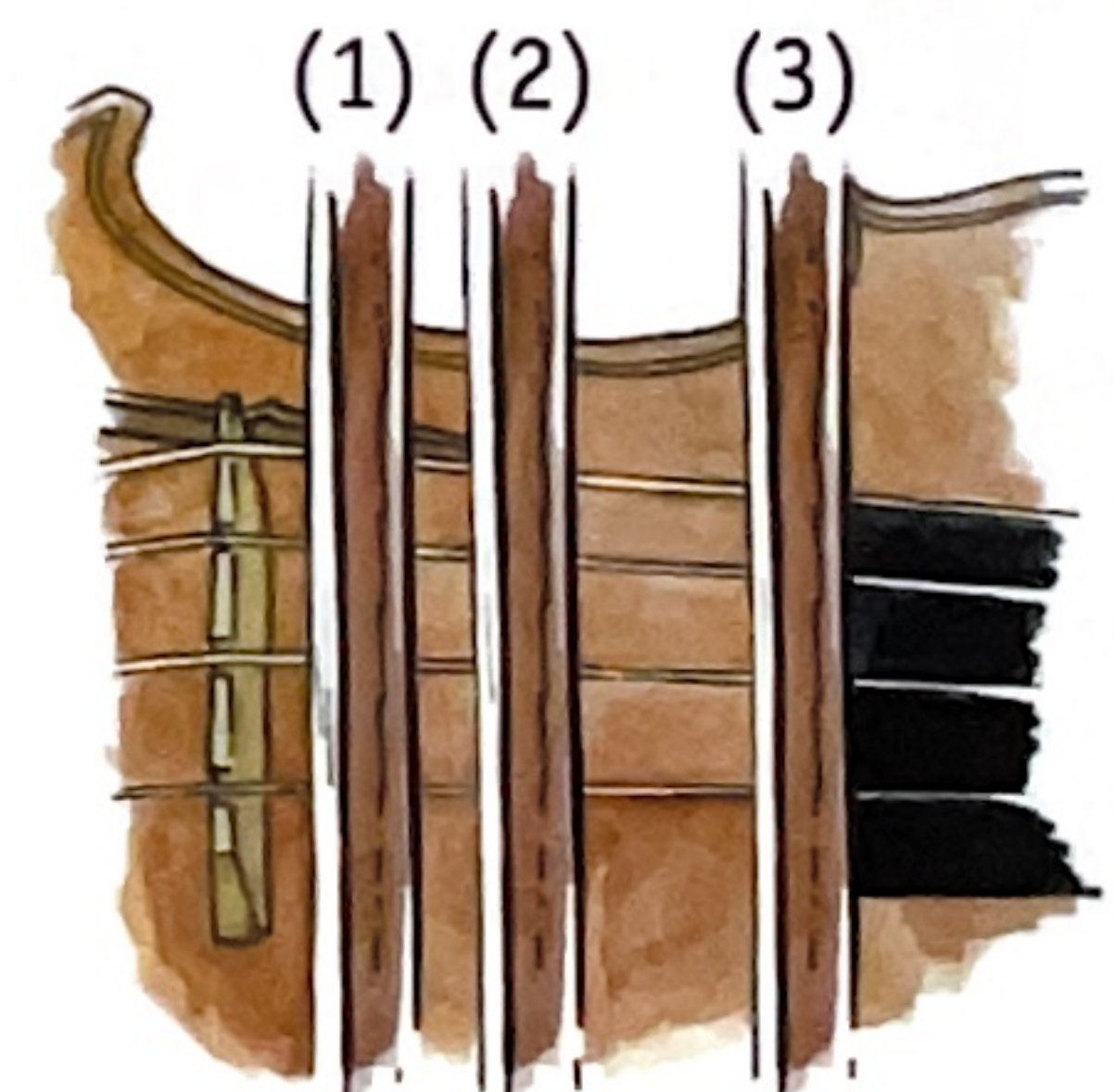
Deux nouvelles indications de jeu

Sforzando et sul tasto

Pour jouer **sforzando** (*sfz*), l'attaque de la corde doit être tranchante, puis suivie d'un relâchement de l'impulsion pour jouer la note dans un seul coup d'archet.

Contrairement à d'habitude, l'archet n'est pas placé à mi-chemin entre le chevalet et la touche (2), mais près du chevalet (1), pour gagner en puissance et en corps.

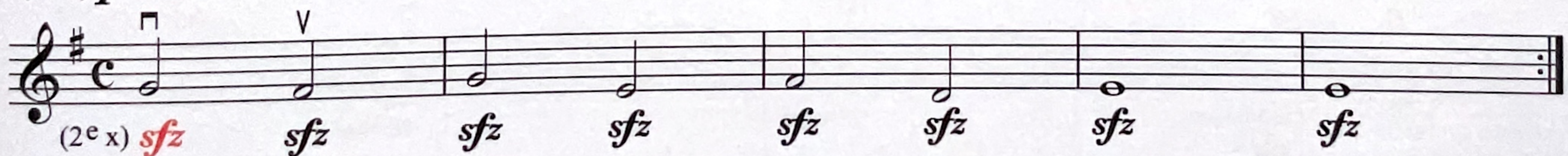
Jouer **sul tasto** signifie qu'il faut jouer sur la touche (3). Le son est plus intimiste, plus doux.



Gymnastique de l'archet

Joue d'abord *sul tasto* (1^e x), puis *sforzando* (2^e x).

(1^e x) *p* *sul tasto*



Forza Violino!

Rubato





démarché

Mémoire active

33

6

13

Gymnastique des positions

Démarché avec l'index en arrière : le fait de démarcher (déplacer la main gauche) implique un changement de schéma de doigts. Dans ce morceau, tu passes du deuxième au troisième schéma de doigts (voir précédemment p. 12 - Gymnastique des positions). Travaille cet exercice sur toutes les cordes.

34

7

(À la page 58, tu trouveras des exercices supplémentaires.)

Changements de braquet

35 36

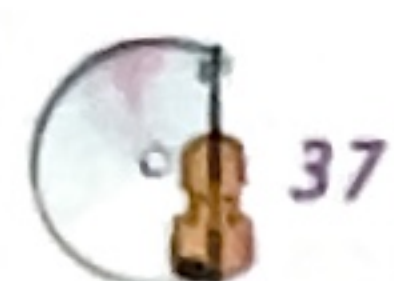
11

17

23

14

La gamme de Mi mineur mélodique

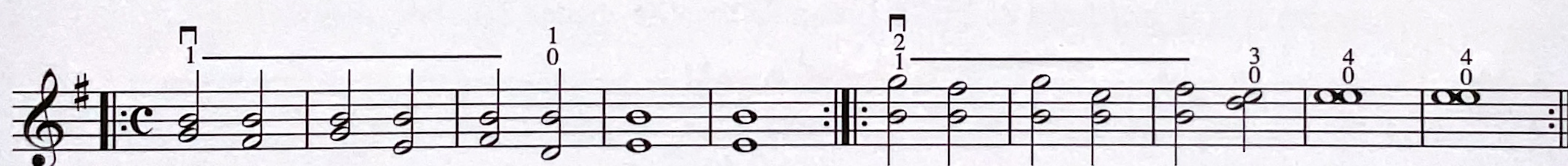


Bourrée

Jean-Sébastien Bach



Gymnastique de l'archet



Duo

Jacques Féréol Mazas

Moderato





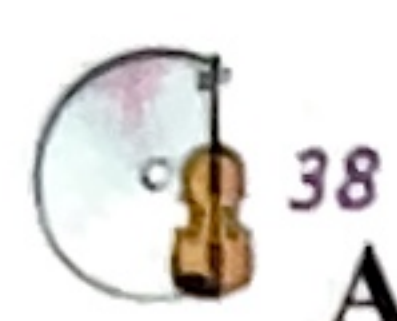
démanchés



seconde augmentée



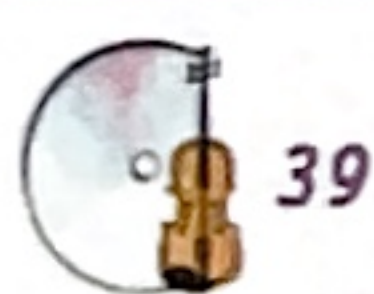
le mordant



Allegro moderato

Comme Mozart

Violin score for 'Comme Mozart' (Allegro moderato). The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of four staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a half note G4. The second staff continues the melody with various eighth and sixteenth notes, ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, with a forte (*f*) dynamic marking at the end of the fourth staff.

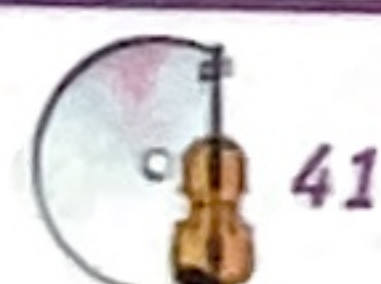
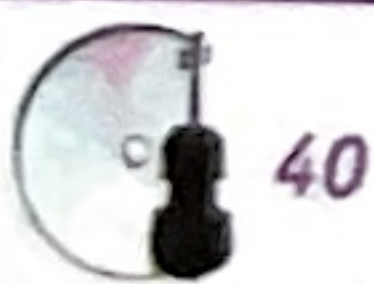


Gymnastique des positions

Démanché avec le troisième doigt. Attention, la tonalité change dans la deuxième ligne.

Violin score for 'Gymnastique des positions'. The piece is in 2/4 time. The first line (measures 1-4) is in one flat (Bb major). The second line (measures 5-8) changes to one sharp (F# major). The exercise focuses on triplets and slurs, with fingerings indicated above the notes. The key signature change is clearly marked at the beginning of the second line.

(À la page 58, tu trouveras des exercices supplémentaires.)



Coup de foudre

Adagio

Violin score for 'Coup de foudre' (Adagio). The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of three staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4). The second and third staves continue the melody with various eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The piece concludes with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking.

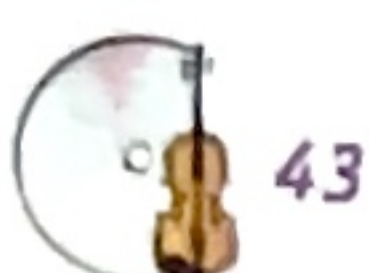
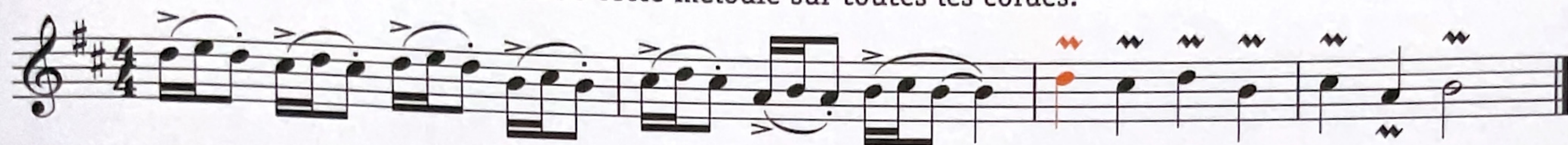
Le mordant

Un mordant est un ornement mélodique prenant la forme d'un battement rapide entre la note principale (la note écrite) et la note supérieure. Il fut fréquemment utilisé par les clavecinistes des XVII^e et XVIII^e siècles.



Souplesse des doigts

Joue cette mélodie sur toutes les cordes.

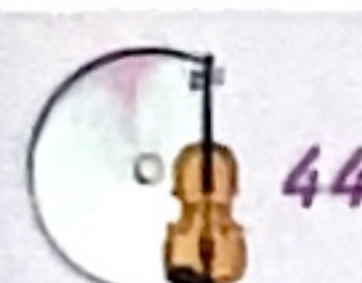


Un peu de mordant



Seconde augmentée

Pour obtenir un intervalle de seconde augmentée, il faut un écart d'un ton et demi entre les doigts. On ne fait que déplacer les doigts concernés, pas la main entière.



Souplesse des doigts

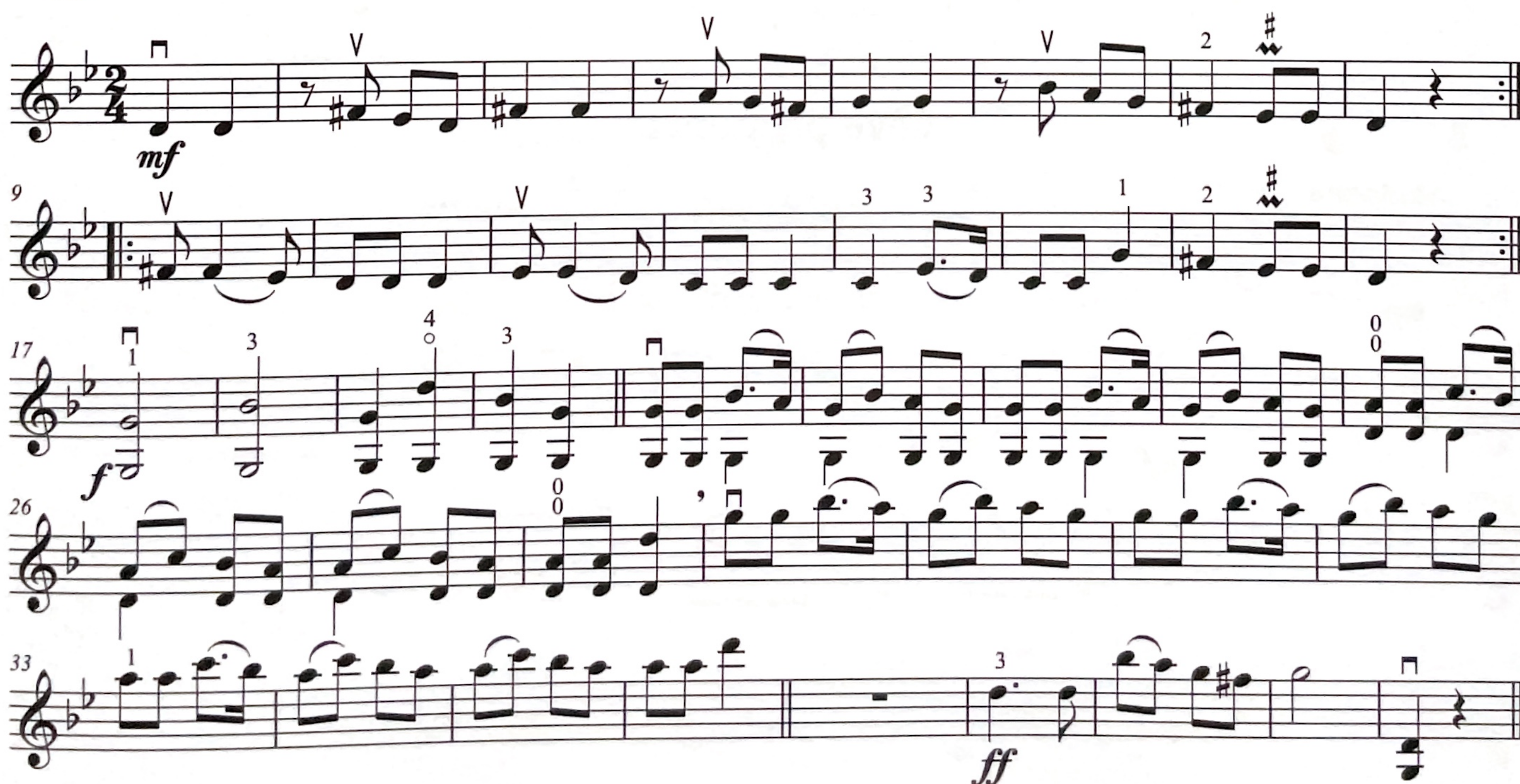


(À la page 60, tu trouveras des exercices supplémentaires.)



Hava Nagila

Mélodie hébraïque traditionnelle



				Vivo
démanché	extension du 4 ^e doigt	appoggiature brève	mesure à sept-huit	vif

Shuffle attitude

46  $\text{♩} = \text{♩} \text{ } ^3$

mf

9

17



Gymnastique des positions

Démanché du deuxième doigt d'arrière en avant : en première position, l'espace entre les premier et deuxième doigts est d'un demi-ton. En troisième position, il est d'un ton.

47 

V

4



Rêve printanier

48  49 

Moderato

mp

8

mf

13

rit. *a tempo*

18

mp



Extension du quatrième doigt

La main reste en première position tandis que le quatrième doigt, par un simple mouvement (extension), va se déplacer d'un demi-ton vers le haut. Les autres doigts ne bougent pas.



50 **Souplesse des doigts**

51 **Petit doigt télescopique**

L'appoggiature brève

L'appoggiature brève est un ornement mélodique représenté par une petite figure de note barrée. Cet agrément est joué très rapidement avant la note principale.

52 **53** **C comme C**

Moderato

54 **Gerakina** **Air grec traditionnel**

Vivo

Une mesure à 7/8 est une mesure irrégulière. Elle est constituée d'un premier groupe de trois croches et de deux groupes de deux croches [3+2+2].