



démarché



accord

allargando

en élargissant le mouvement

Glockenspiel

Wolfgang Amadeus Mozart

55 **Moderato**

56 **Gymnastique des positions**

Le fait de démarcher (déplacer la main gauche) implique un changement de schéma de doigts.

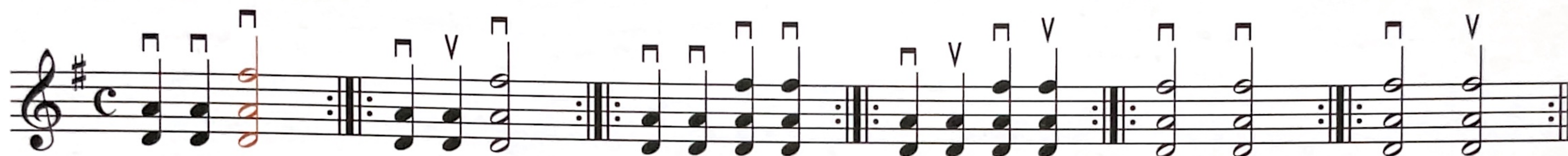
(À la page 58, tu trouveras des exercices supplémentaires.)

Ça monte !

57 58 **Moderato**

Travail des accords

- ◆ Arpège les accords en tirant l'archet du talon à la pointe. Commence toujours par la note (corde) la plus grave.
- ◆ Le mouvement doit être fluide.
- ◆ Le bras reste (quasiment) à la même hauteur.
- ◆ Le poignet reste souple et suit le mouvement.
- ◆ Refais l'exercice en poussant l'archet de la pointe au talon. Commence toujours par la note (corde) la plus grave.



Pose l'archet, puis rejoue l'exercice en *pizzicato*. Le poignet reste souple.



Pizzicataccords

pizz. (jeu aux doigts)

mp

6

arco

prendre l'archet

mf

13

allargando

Duo

Charles Dancla

p pizz.

p

arco

Fine

Fine

D.C. al Fine

f

f

D.C. al Fine

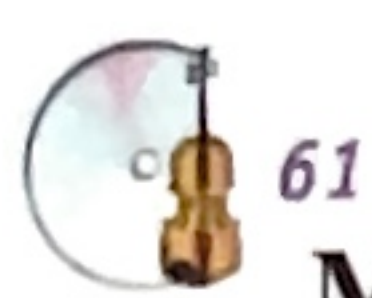
nouveau schéma de doigts en 3^e position

triples croches

tr

trille

La vallée des papillons



Molto moderato

Nouveau schéma de doigts en troisième position

Lorsque tu avances le quatrième doigt vers le haut de sorte à ce qu'il y ait un écart d'un ton entre les troisième et quatrième doigts, tu obtiens la note Sol# (corde de La - 3^e position). En serrant le premier doigt au deuxième (2^e schéma de doigts), tu obtiens la note Ré# (corde de La). Maintenant, tu peux facilement déplacer ton quatrième doigt pour faire sonner l'harmonique. Travaille ce doigté sur toutes les cordes.

(Pages 56-57, tu trouveras un aperçu de tous les schémas de doigts.)

Souplesse des doigts

(À la page 60, tu trouveras des exercices supplémentaires.)



De haut rang

Moderato

La gamme de Ré Majeur sur deux octaves – 3^e position



Allegretto

Grand format



Le trille

Un trille est un ornement musical qui consiste à alterner très rapidement la note principale, sur laquelle est noté le trille (**tr**), et la note située juste au-dessus. Veille à la régularité du geste et applique-toi à lever le doigt rapidement.

Une triple croche est jouée deux fois plus vite qu'une double croche.

Souplesse des doigts



Gymnastique de l'archet



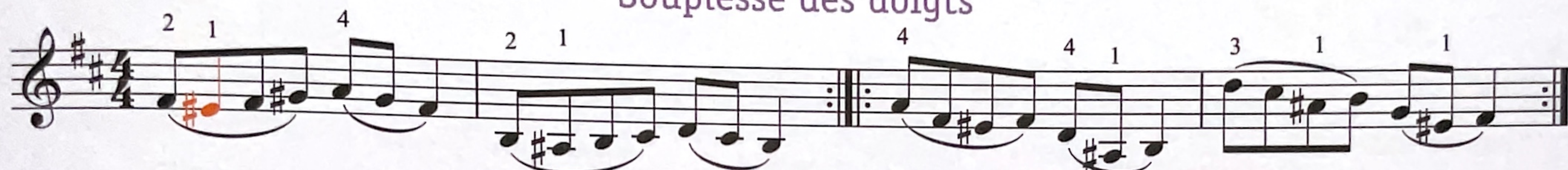
Le pic-vert moqueur



Gymnastique de l'archet



Souplesse des doigts



(À la page 60, tu trouveras des exercices supplémentaires.)



Il Volo



Rêves caribéens



Une mesure à 8/8 est une mesure irrégulière. Elle est constituée de deux groupes de trois croches et d'un groupe de deux croches [3+3+2].





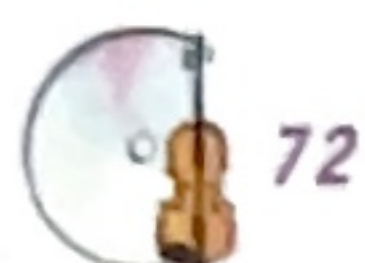
démarché

sons filés

garder un son le plus constant possible sur des notes de valeur longue.

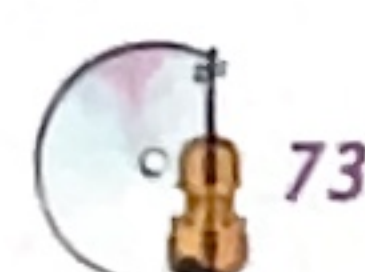
dolce

doux



Moderato

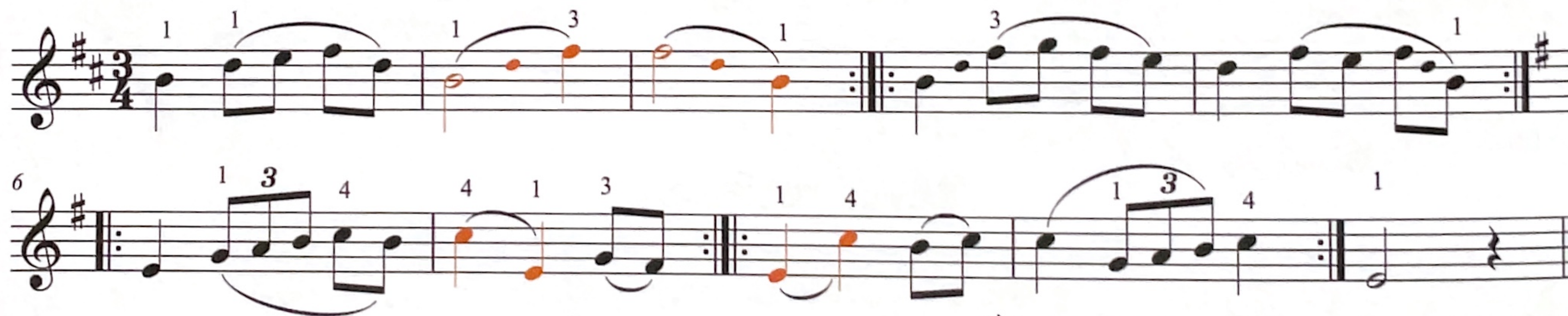
Le maître de l'opéra



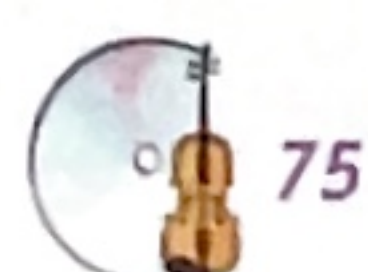
Gymnastique des positions

Combinaisons de démarchés : premier-troisième doigts & premier-quatrième doigts.

Dans un premier temps, il te faudra travailler ces démarchés en jouant également les notes intermédiaires, puis en les enlevant petit à petit.



(À la page 59, tu trouveras des exercices supplémentaires.)

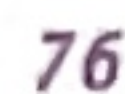


La marelle



Gymnastique en doubles-cordes

Prépare la quinte à l'avance.

A musical score on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The first five measures each contain a pair of eighth notes. The final measure contains a single eighth note D4 followed by a whole rest. The piece ends with a double bar line.

Andante

Vivaldiana

Vivace

The image displays a musical score for a piece titled "The Swan" by Charles-Louis Hanon, Op. 10, No. 6. The score is written for a single melodic line, likely for a piano or violin, in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The piece consists of 15 measures, with the first measure marked with a "V" (Vibrato) and the last measure marked with a "tr" (trill). The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system contains measures 1 through 7, the second system contains measures 8 through 14, and the third system contains measures 15 through 15. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as "sf" (sforzando) are used throughout the piece. The score is presented in a clear, legible format, suitable for educational or performance purposes.