



deuxième position

leggiero

léger

Souvenir de Moscou

Henryk Wieniawski

77

78

Deuxième position

Pour passer de la première à la deuxième position, il suffit de déplacer tous les doigts d'un demi-ton vers le haut. Le pouce gauche suit le mouvement. En deuxième position, tu retrouveras les schémas de doigts que tu as appris précédemment (voir illustration ci-contre). Sois attentif à la répartition des tons et demi-tons. (Reporte-toi à la page p. 56).

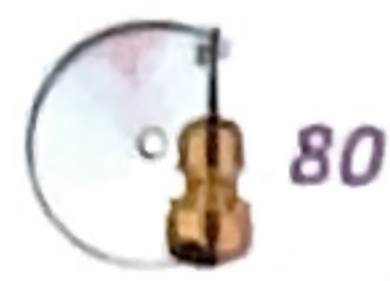


Gymnastique des positions

78

79

La gamme de Do Majeur

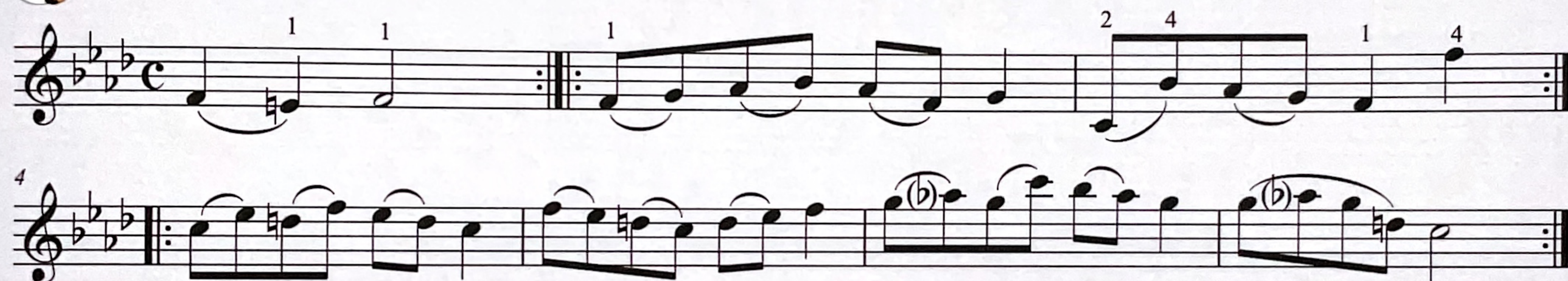


Au deuxième étage

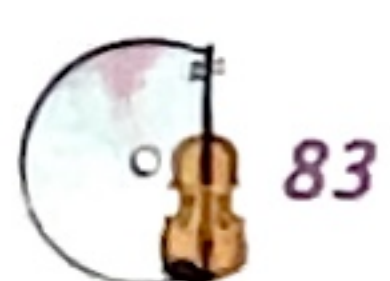
Joue cet exercice entièrement en deuxième position.



Souplesse des doigts

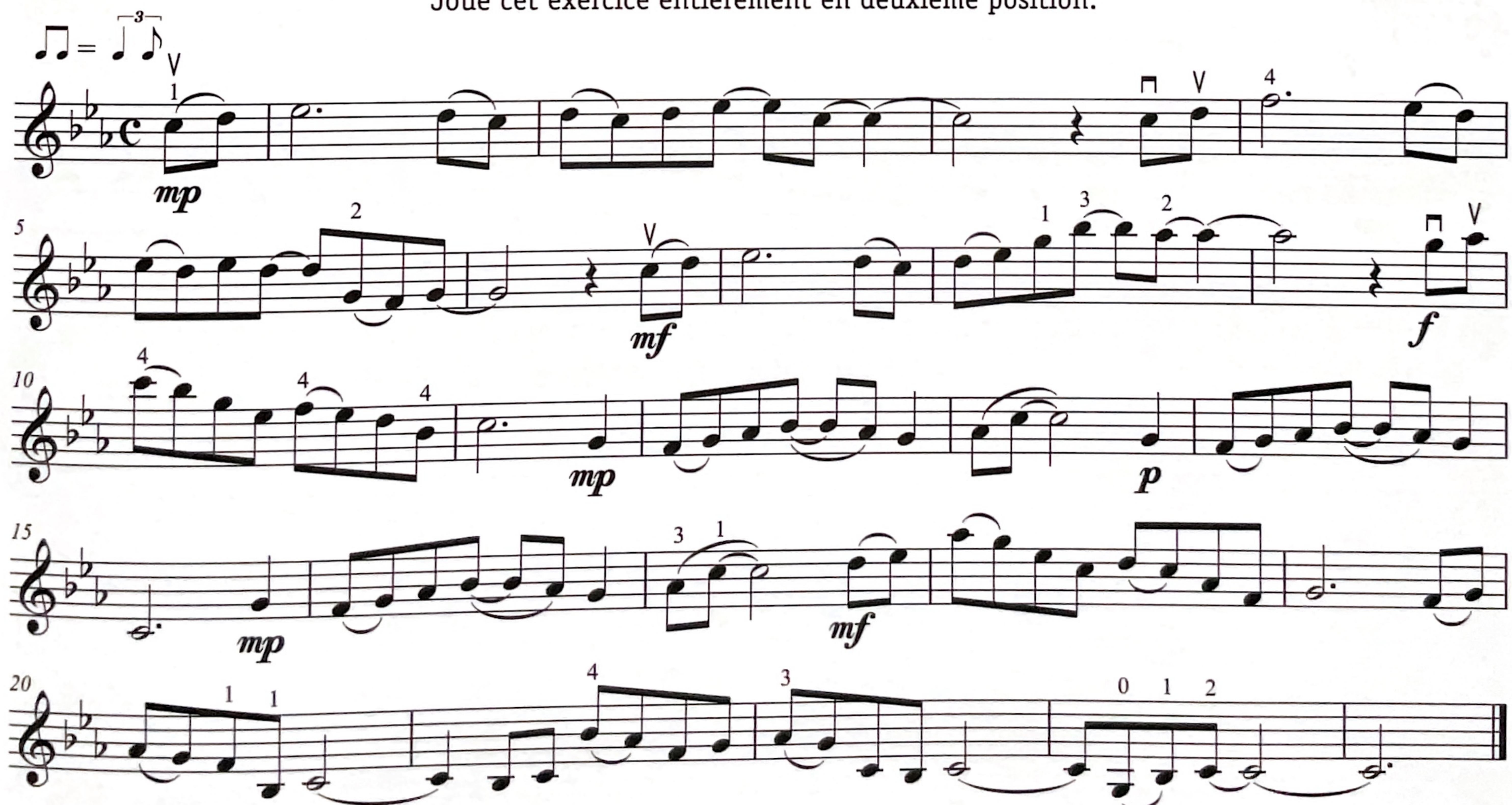


(À la page 60, tu trouveras des exercices supplémentaires.)



Deuxièmement

Joue cet exercice entièrement en deuxième position.



Extrait de Don Giovanni



Wolfgang Amadeus Mozart

Presto

84

mf

9

f

a tempo

17

mf

rit.

Le printemps est dans l'air !

85

86

mp

9

f

17

pp

26

31

37

43

49

allargando

30

Humoresque

Antonín Dvořák

Violin I part of the Humoresque by Antonín Dvořák. The score is written for a violin in G major, 2/4 time. It consists of 45 measures across 10 staves. The piece begins with a piano (*p*) and *leggiero* tempo. The first staff (measures 1-4) features a rapid sixteenth-note pattern. The second staff (measures 5-8) continues this pattern, ending with a *rit.* (ritardando) marking. The third staff (measures 9-12) introduces a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *f* (forte) dynamic, with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The fourth staff (measures 13-16) returns to a *p* (piano) dynamic. The fifth staff (measures 17-20) features a *poco rit.* marking. The sixth staff (measures 21-24) ends with a *rit. e dim.* (ritardando e diminuendo) marking. The seventh staff (measures 25-30) begins with a *f* (forte) dynamic and a *poco rit.* marking. The eighth staff (measures 31-34) features a *p* (piano) dynamic and a *poco rit.* marking. The ninth staff (measures 35-38) ends with a *rit. e dim.* marking. The tenth staff (measures 39-42) begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The eleventh staff (measures 43-45) ends with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

p leggiero

a tempo

mf *f*

poco rit. *a tempo*

p

rit. e dim.

a tempo

f

poco rit. *poco rit.* *a tempo*

p

rit. e dim. *a tempo*

pp *f*

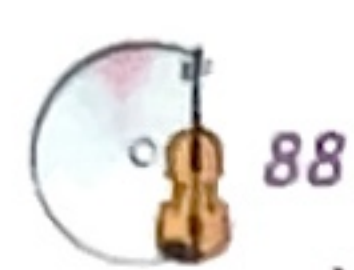
rit. e dim. *ppp*



démarché



passage direct en deuxième position



Le ragtime du petit doigt



Gymnastique des positions

Cet exercice permet de travailler le passage direct de la corde à vide à la deuxième position et le changement de la deuxième à la troisième position.



(À la page 59, tu trouveras des exercices supplémentaires.)



Le compte est bon

Joue cet exercice en respectant strictement les indications de doigté.

Pas de panique, cela est plus facile qu'il n'y paraît !



La gamme de Do mineur – deuxième position



Petit format



Gymnastique de l'archet



Kalamatianos

Danse grecque traditionnelle



Gymnastique des positions



Sarabande



La course fantôme



Scarborough Fair

Air anglais traditionnel

4

p

10

3

2

17

2

3

2

2

25

2

2

3

2

4

4

mp

32

4

4

4

3

40

2

mf

49

57

2

65

69

V

74

78