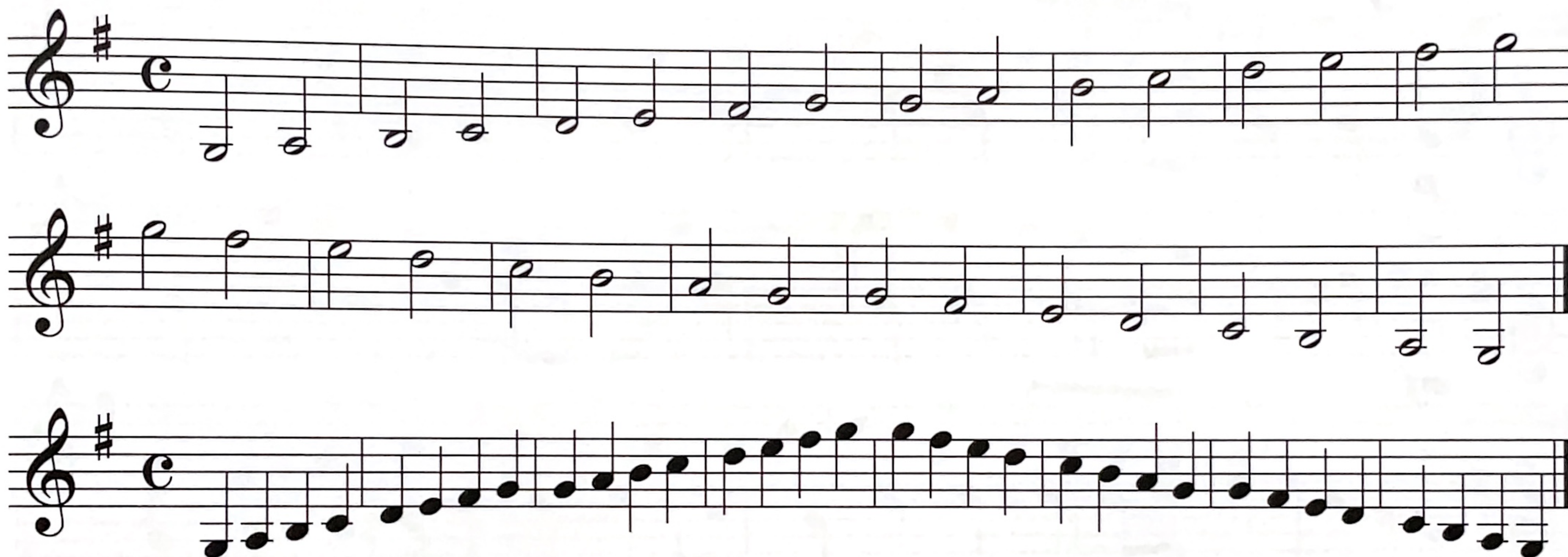
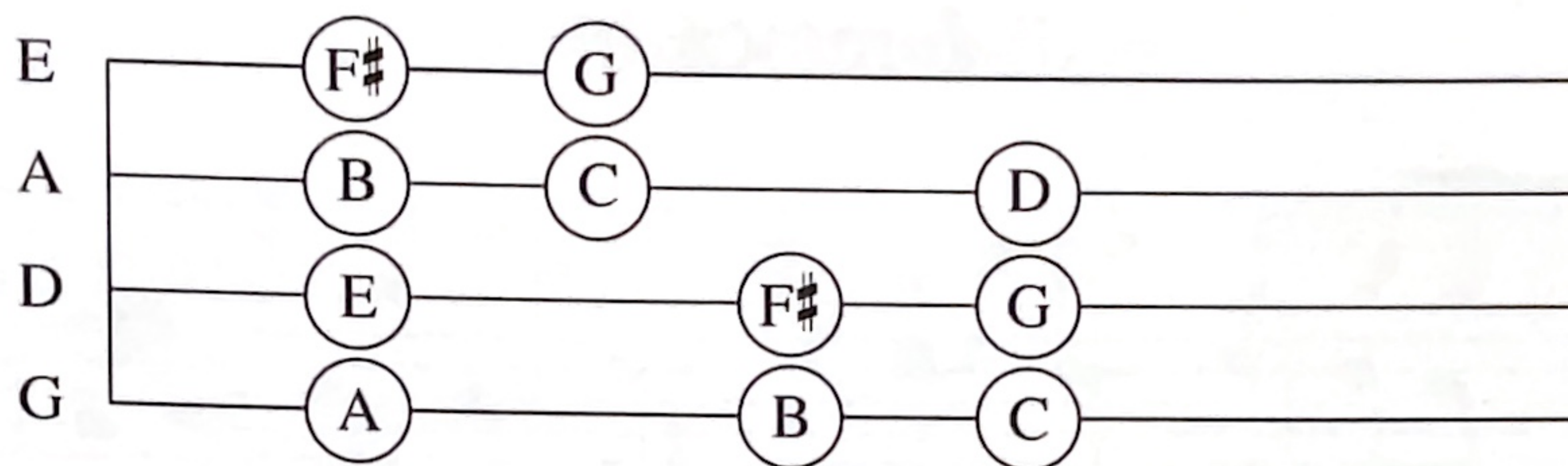


Lección 13

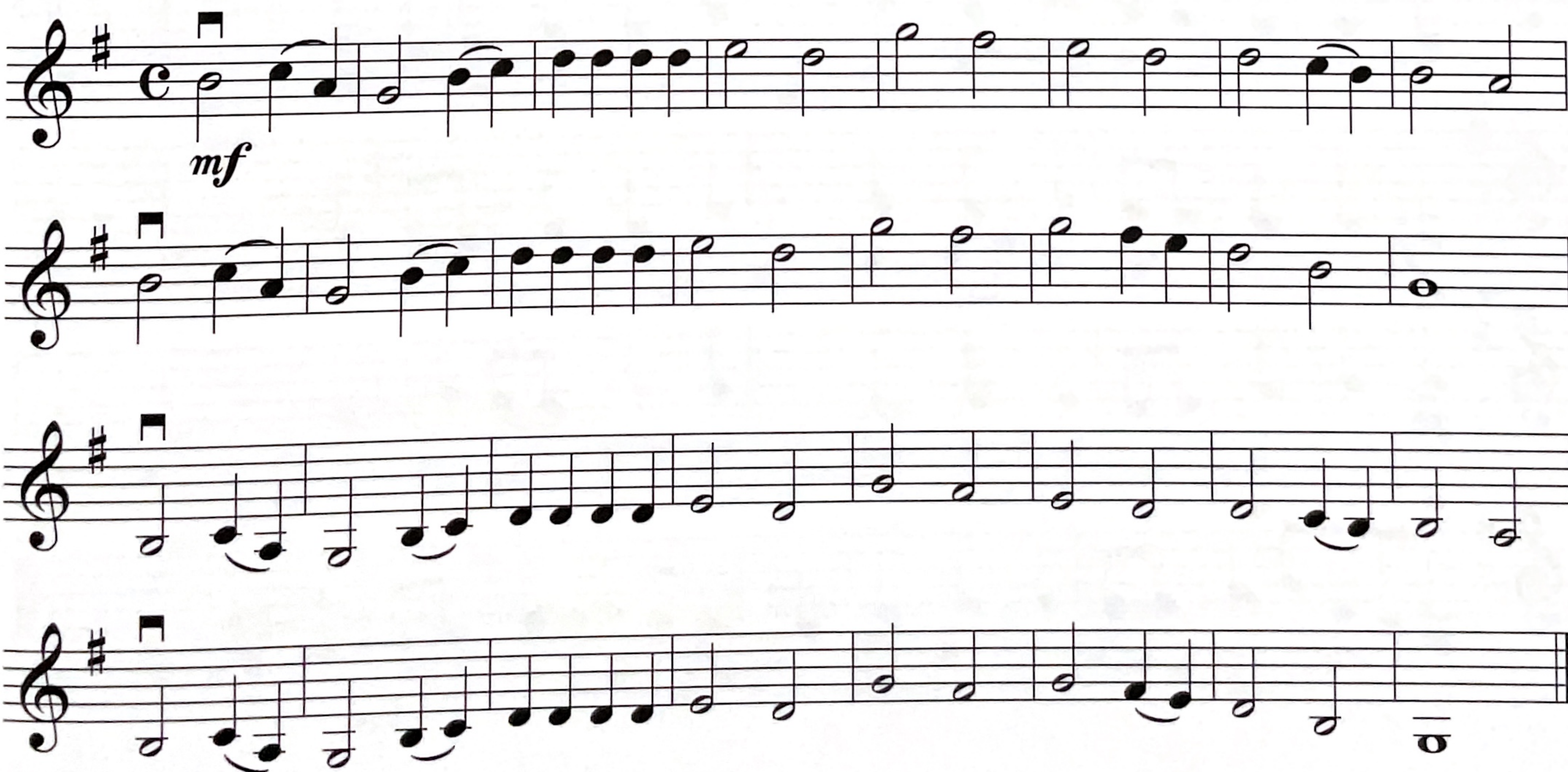
Escala de Sol

La tonalidad de *Sol mayor* contiene sólo un sostenido en su armadura, *Fa#*. El segundo dedo es colocado abajo para tocar la nota *Sol* natural, y atrás, en la cuerda *La*, para tocar *Do* natural. El patrón del primer dedo será utilizado en la cuerda *Sol* para tocar las notas *Sol*, *La*, *Si* y *Do*. Memorice los nombres de las notas en la escala de *Sol mayor* y su ubicación en el instrumento.



London Symphony

Joseph Haydn



Lección 14

Crescendo y Decrescendo

El termino *crescendo* se refiere al incremento gradual del volumen, y *decrescendo* (*diminuendo*), se refiere a la disminución gradual del volumen. Algunas veces abreviadas (*cresc* y *decresc*) son utilizadas en música. En otras ocasiones el signo "<" indica *crescendo*, y ">" indica *decrescendo*.

Jamaica

English Dance Tune

The musical score for 'Jamaica' consists of eight staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The music is an English Dance Tune. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is marked with a decrescendo (>) towards the end of the staff.
- Staff 2:** Starts with a piano (*p*) dynamic, indicated by a 'V' symbol above the first note.
- Staff 3:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 4:** Features a crescendo (<) leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 5:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is marked with a crescendo (<).
- Staff 6:** Starts with a forte (*f*) dynamic, indicated by a 'V' symbol above the first note.
- Staff 7:** Starts with a piano (*p*) dynamic and is marked with a crescendo (<).
- Staff 8:** Ends with a forte (*f*) dynamic.

Lección 15

Anacrusa

En ocasiones encontraremos que la música inicia con menos tiempos de los indicados. A esto se le llama *compás de anacrusa*. La primera nota en el compás se conoce como *tiempo fuerte* y la ultima se conoce como *tiempo débil*. Por lo general los tiempos débiles serán tocados arco arriba.

British Grenadiers

Four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a first measure rest marked with a 'V'. The second staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first measure rest marked with a 'V'. The third staff ends with a first measure rest marked with a 'V'. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.

Symphony Theme

Johannes Brahms

Four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first measure rest marked with a 'V'. The second staff ends with a first measure rest marked with a 'V'. The third staff begins with a crescendo (*cresc*) marking and ends with a forte (*f*) dynamic and a first measure rest marked with a 'V'. The fourth staff continues the melodic line. The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes.

Lección 16

Alteraciones musicales (Accidentes)

Son sostenidos, bemoles y becuadros que se utilizan para modificar la entonación. Cambian la nota sólo por el compás en donde son utilizadas. En el siguiente sistema, las notas en la armadura serán utilizadas al menos que se encuentre un accidente.

Minuet

Georg Philipp Telemann

The Harmonious Blacksmith

Georg Frederic Handel