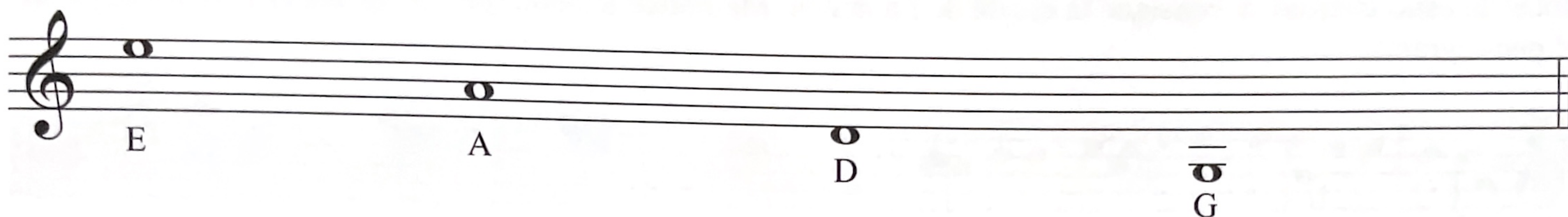


## Tocando las Cuerdas al Aire

Los nombres de las cuerdas abiertas de aguda a grave son Mi, La, Re y Sol. Se encuentran ubicadas en los siguientes espacios de la clave de Sol:



Posicione el centro del arco en la cuerda *Mi* entre el puente y el diapasón. Tire del arco de izquierda a derecha en dirección al suelo. Esto se llama “arco adyacente”. La dirección opuesta se llama “arco descendente”. Practique varias veces el ir de abajo hacia arriba en cada cuerda, usando solamente movimientos cortos. Intente mantener el arco en una posición recta. El arco deberá mantenerse en un ángulo de más o menos 90 grados respecto a la cuerda. La muñeca derecha deberá doblarse mientras el arco se mueve a través de las cuerdas. El hombro derecho deberá estar relajado, y el codo deberá mantenerse nivelado con el arco, dependiendo del cambio de cuerda a cuerda.

### Negras y blancas (quarter notes and half notes)

La negra dura un tiempo, y la blanca dura dos tiempos en un compás. La redonda dura cuatro tiempos. La dirección del arco (abajo o arriba) será marcada con los siguientes símbolos.

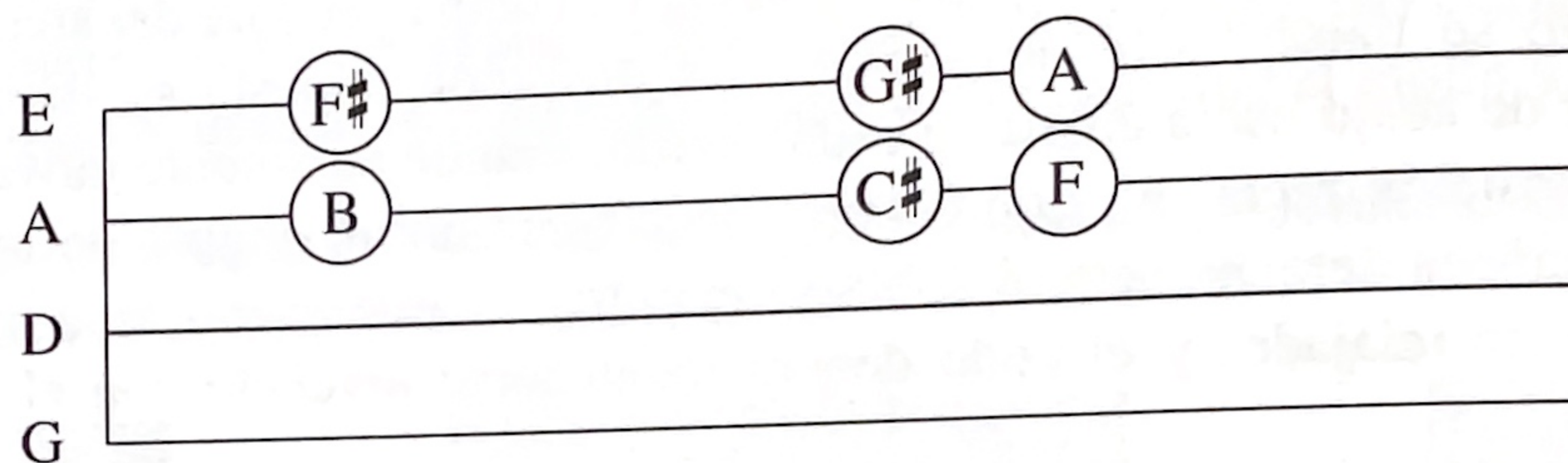
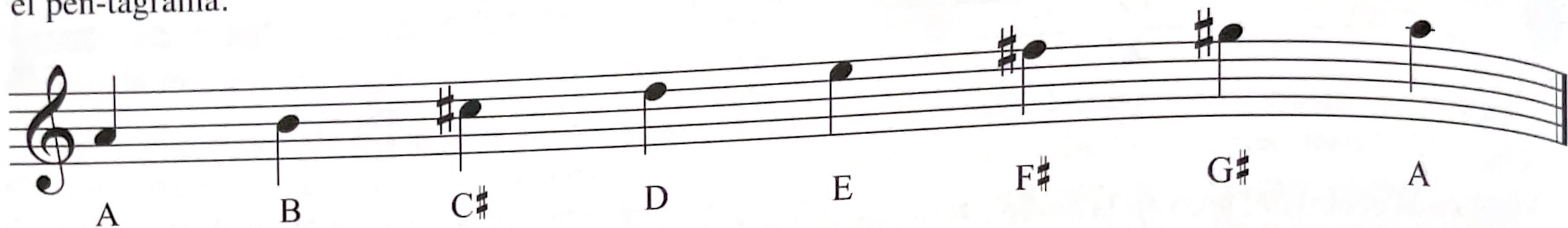


Practique estos ejercicios, concentrándose en ataques de arco rectos y un tono limpio y claro.



# Lección 2

Las notas en primera posición de la cuerda La son La, primer dedo Si, segundo dedo Do $\sharp$  y tercer dedo Re. Las notas en la cuerda Mi son Mi al aire, primer dedo Fa $\sharp$ , segundo dedo Sol $\sharp$  y tercer dedo La. Al combinar las notas de estas cuerdas se consigue la escala de La mayor. Memorice los nombres de las notas y su ubicación en el pen-tagrama.



## Twinkle, Twinkle Little Star



# Lección 3

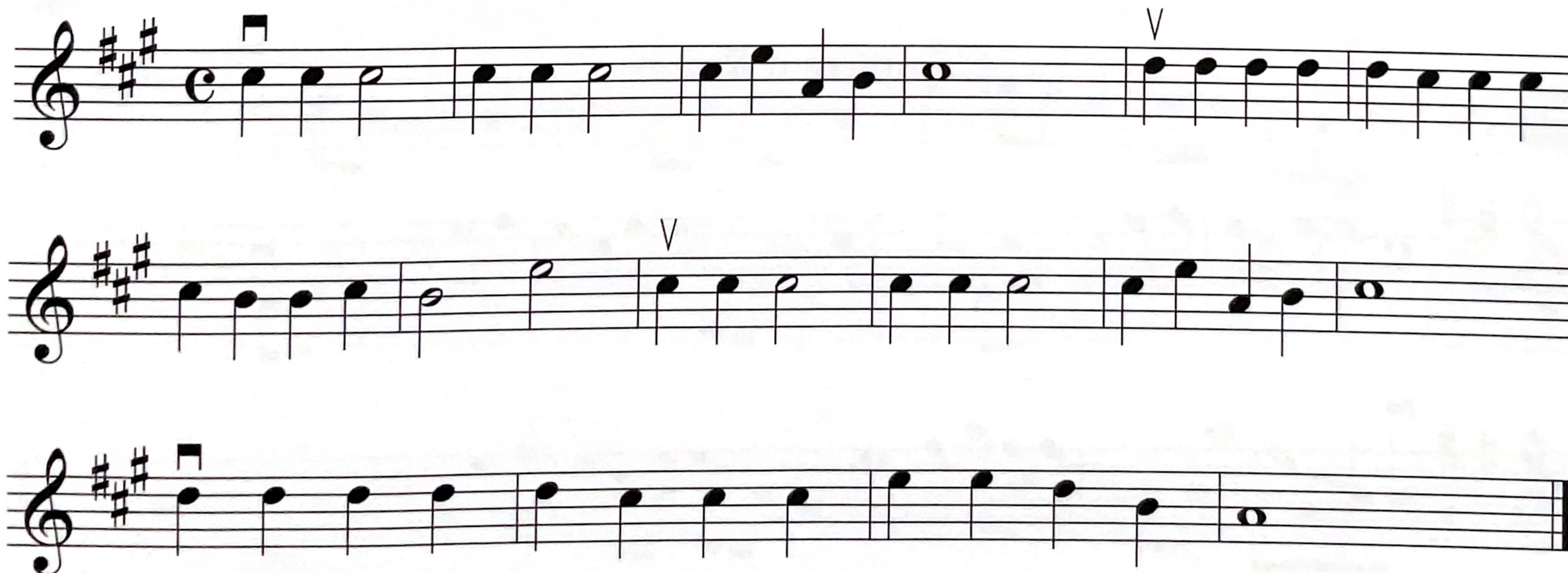
Los bemoles y sostenidos siempre serán mostrados al inicio de una pieza, inmediatamente después de la clave de *Sol*. A esto se le llama tonalidad. En la tonalidad de *La mayor* tiene tres notas sostenidas: *Fa#*, *Do#* y *Sol#*.



## Mary Had a Little Lamb



## Jingle Bells



## Lección 4

Al final de las canciones “*Danza rusa*” y “*Lightly Row*” podremos encontrar dos puntos justo antes del final del último compás. A esto se le llama barra de repetición y nos indica que un fragmento o sección de la partitura debe ser repetida.

### Russian Dance Tune



### Lightly Row



Cuando se agrega un punto después de una nota, la duración de ésta deberá ser aumentada por la mitad. Por lo tanto, una blanca seguida por un puntillo, se convertirá en una blanca con puntillo aumentando su valor a 3 tiempos. De la misma forma, una negra con valor de un tiempo, se convertirá en una negra con puntillo, aumentando su valor a un tiempo y medio.

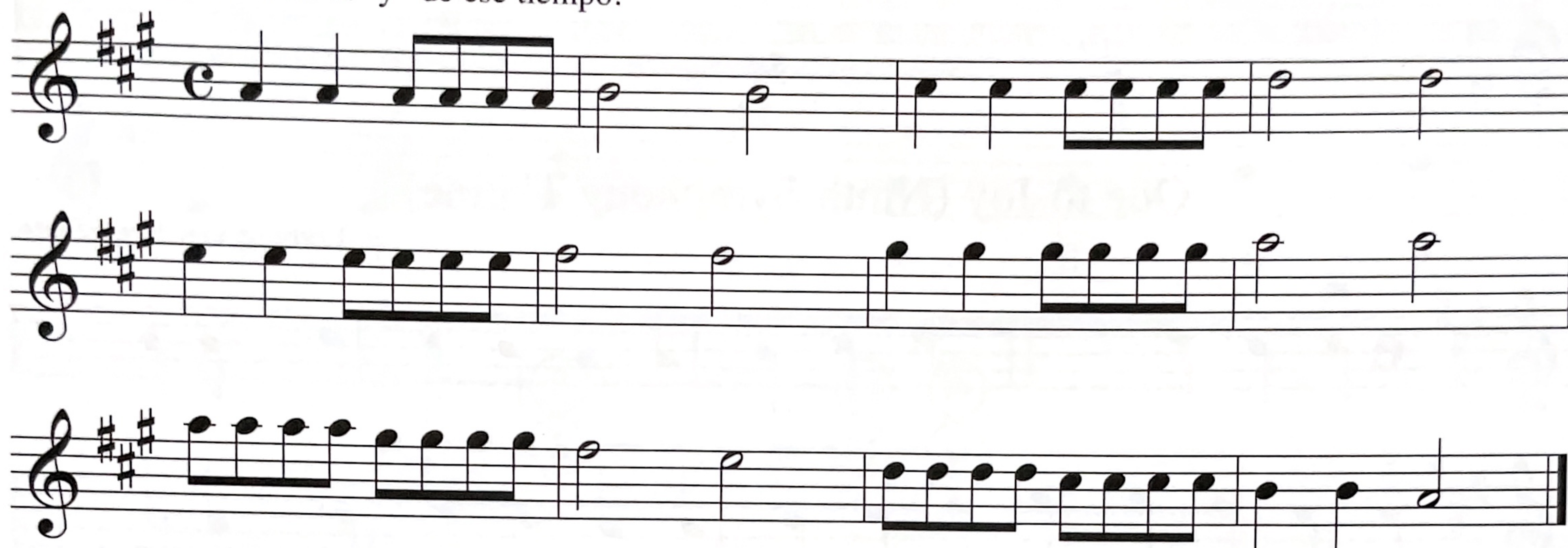
 = un tiempo    
  = un tiempo y medio    
  = dos tiempos    
  = dos tiempos y medio

### Camptown Races



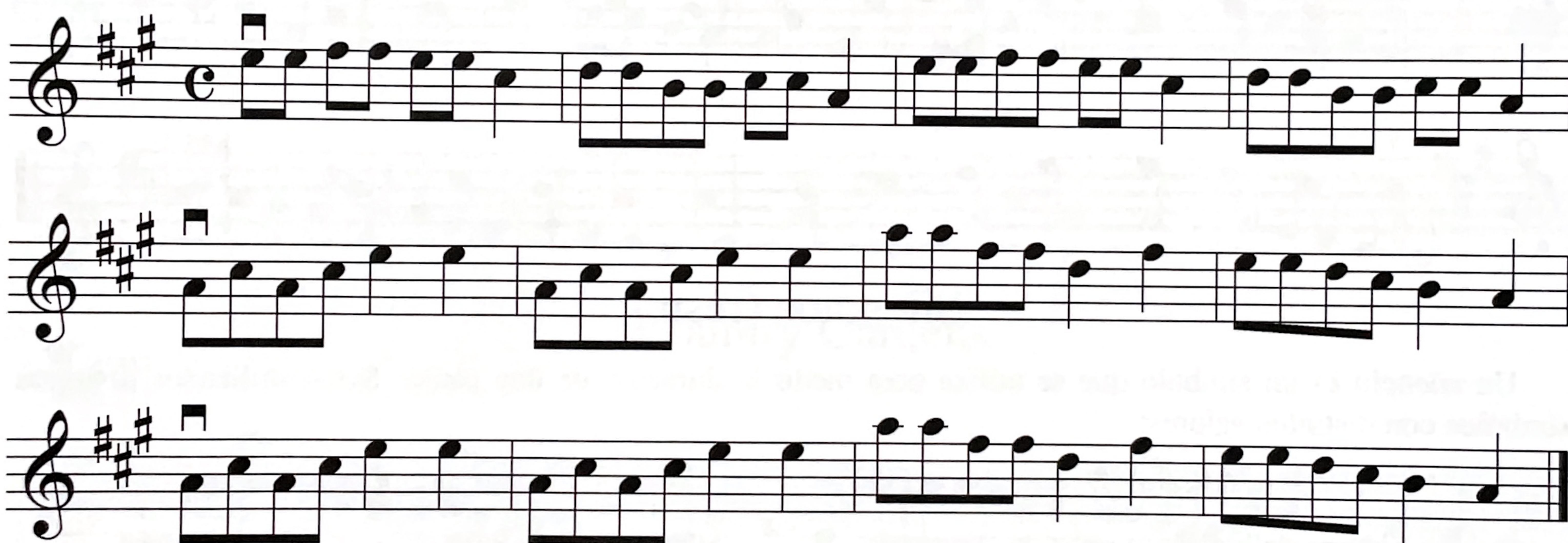
# Lección 5

La corchea equivale a la mitad de una negra, así que sólo dura la mitad de un tiempo. Por lo regular, las corcheas se cuentan de la siguiente forma: “1 y 2 y 3 y 4 y.” Cuando una corchea es precedida por una negra con puntillo, caerá en el “y” de ese tiempo.



## Hungarian Folk Song Number 1

Bela Bartok



## The Old Gray Goose



# Lección 6

Las notas en la primera posición de la cuerda *Re* son: *Re* al aire, primer dedo *Mi*, segundo dedo *Fa#* y tercer dedo *Sol*. Memorice los nombres de las notas y su ubicación en el pentagrama.



## Ode to Joy (Ninth Symphony Theme)

Ludwig van Beethoven



## Silencios (rests)

Un silencio es un símbolo que se utiliza para medir la duración de una pausa. Serán utilizados distintos símbolos con distintos valores:

Silencio de corchea(s) ♪ = medio tiempo

Silencio de blanca(s) ▬ = dos tiempos

Silencio de negra(s) ♩ = un tiempo

Silencio de redonda(s) ▬ = cuatro tiempos

## Scherzando

Bela Bartok

