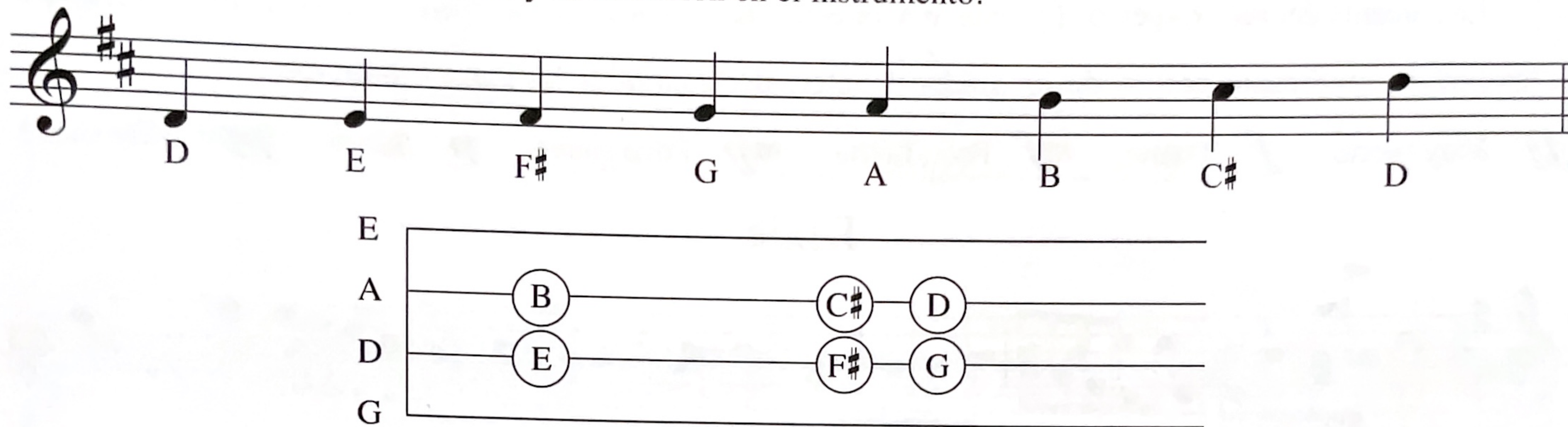


Lección 7

La Escala de Re Mayor

Cuando dos sostenidos, Fa# y Do#, se encuentran al inicio del compás, esto indicará que estamos en la tonalidad de Re mayor. A los sostenidos y bemoles que se encuentren después de la clave, se le llama armadura. La escala de Re mayor puede ser ejecutado usando las notas en primera posición en las cuerdas de Re y La. Memorice los nombres de las notas y su ubicación en el instrumento.



Gavotte

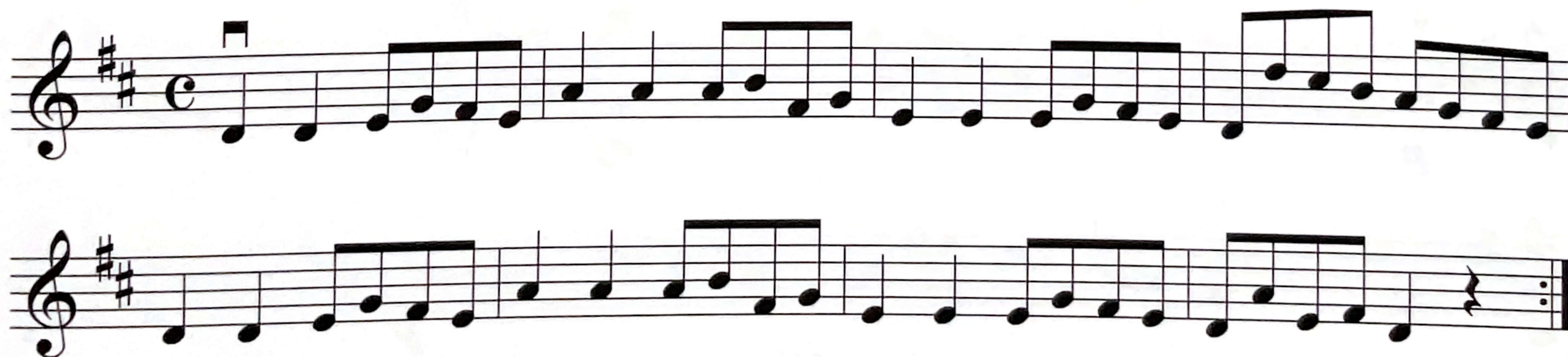


Country Gardens



Can, Can

Jacques Offenbach



Lección 8

Dinámicas

El volumen del violín puede ser fuerte o suave, dependiendo de tres aspectos:

1. La cantidad de presión con la que se presione el arco sobre la cuerda; mientras más presión, más volumen; mientras menos presión, menos volumen.
2. La velocidad del arco: mayor velocidad, mayor volumen, y menor velocidad, menor volumen.
3. La cercanía del arco respecto al puente: mayor cercanía, mayor volumen; menor cercanía, menor volumen.

A los símbolos utilizados para medir los grados de intensidad sonora, se les llama **dinámicas**.

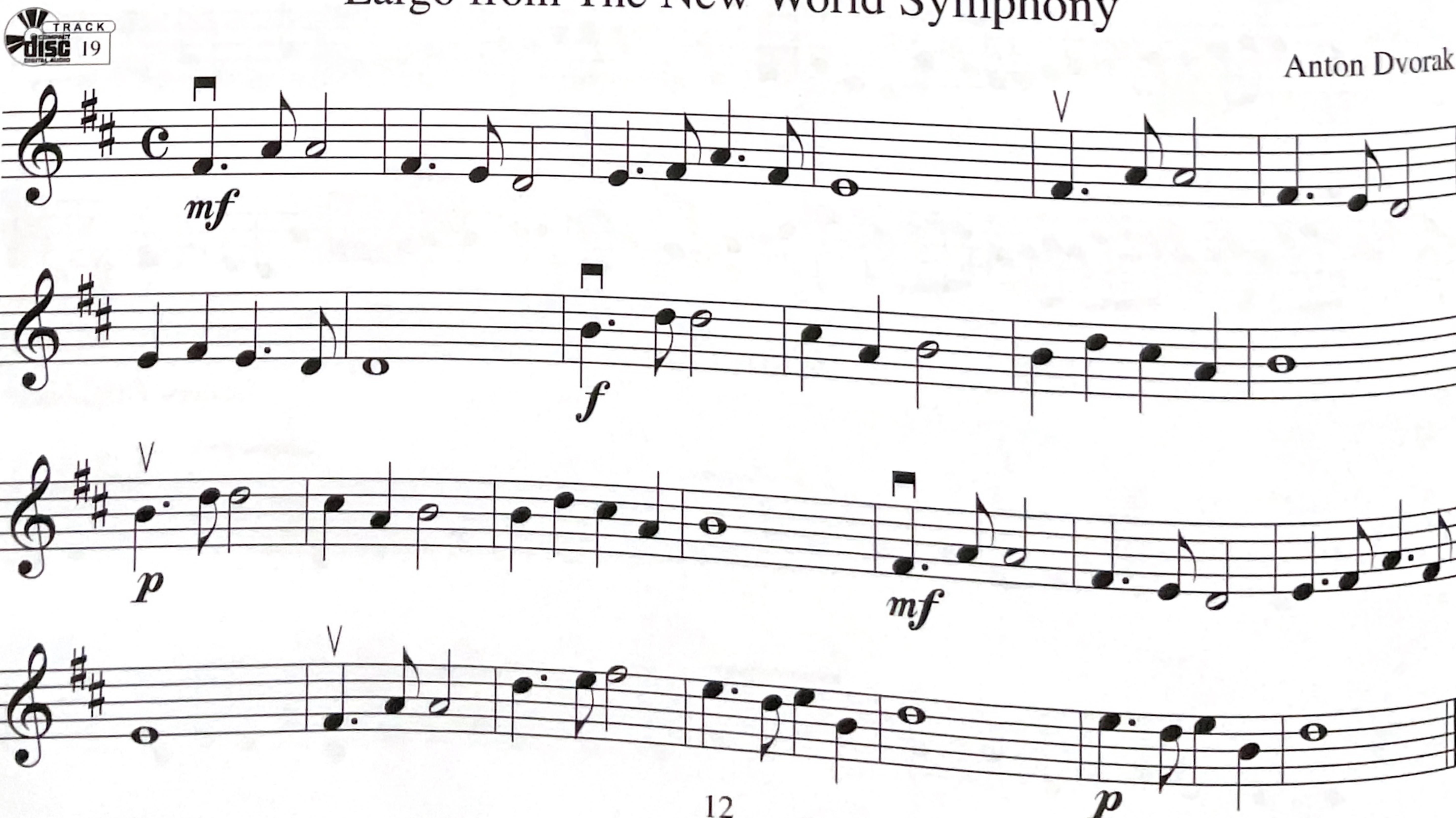
ff Muy fuerte **f** Fuerte **mf** Poco fuerte **mp** Poco suave **p** Suave **pp** Muy suave

Dixie



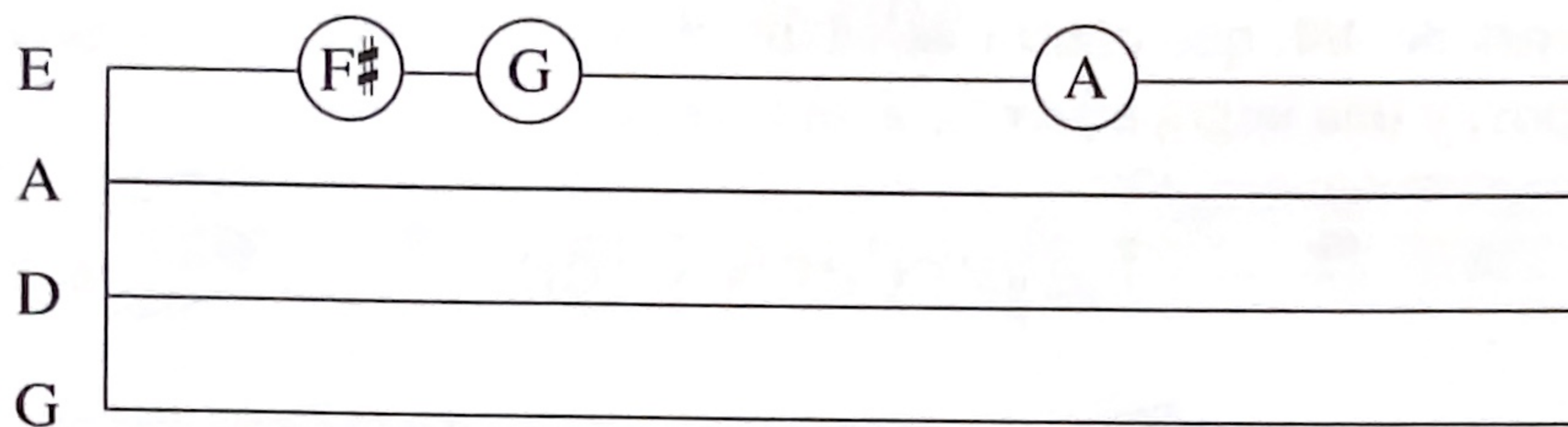
Largo from The New World Symphony

Anton Dvorak



Lección 9

Las notas *Re mayor* que se encuentran en la cuerda de *Mi* son: *Mi* al aire, primer dedo *Fa#*, segundo dedo *Sol* y tercer dedo *La*. El segundo dedo es colocado sobre la cuerda, muy cerca del primero, creando un intervalo de medio tono entre ambos dedos. El tercer dedo se queda en la misma posición, dejando un espacio de un tono entre el segundo y el tercer dedo.



Rigaudon

Henry Purcell



Lección 10

Al inicio del primer sistema, justo después de la clave de *Sol*, encontraremos un símbolo conocido como compás. Todas las lecciones anteriores se han encontrado en 4/4. Las canciones de las próximas lecciones se encontrarán en 3/4. El número en la parte superior se conoce como *nominador*; éste indica cuántos tiempos tiene un compás y el número en la parte inferior (*denominador*) indica el tipo de nota que equivale a un tiempo. En ocasiones nos encontraremos con una "C" al inicio del compás, mejor conocida como *compasillo*; es sólo otra manera de referirse al compás de 4/4, que consta de cuatro tiempos, y una negra equivale a un tiempo. En un compás de 3/4, hay 3 tiempos, y una negra equivale a un tiempo.

Lavender's Blue

Allegretto

Ludwig van Beethoven

Lección 11

Legato es una articulación que conecta una o más notas diferentes por medio de una línea. Todas las notas unidas por una línea de *legato* deberán ser ejecutadas sin cambiar la dirección del arco. A la línea que conecta dos notas con el mismo timbre, se le conoce como *ligadura*.

Gavotte

mf

f

mf

Simple Gifts

Shaker Melody

mf

V

Lección 12

Acentos

Los acentos siempre se encontrarán sobre las notas que deben ser resaltadas o enfatizadas. Esto se logra aplicando más presión de arco al inicio de una nota. Una vez que la nota comienza la presión, deberá disminuirse a la cantidad normal.

Fanfare Minuet

King William's March

Jeremiah Clarke