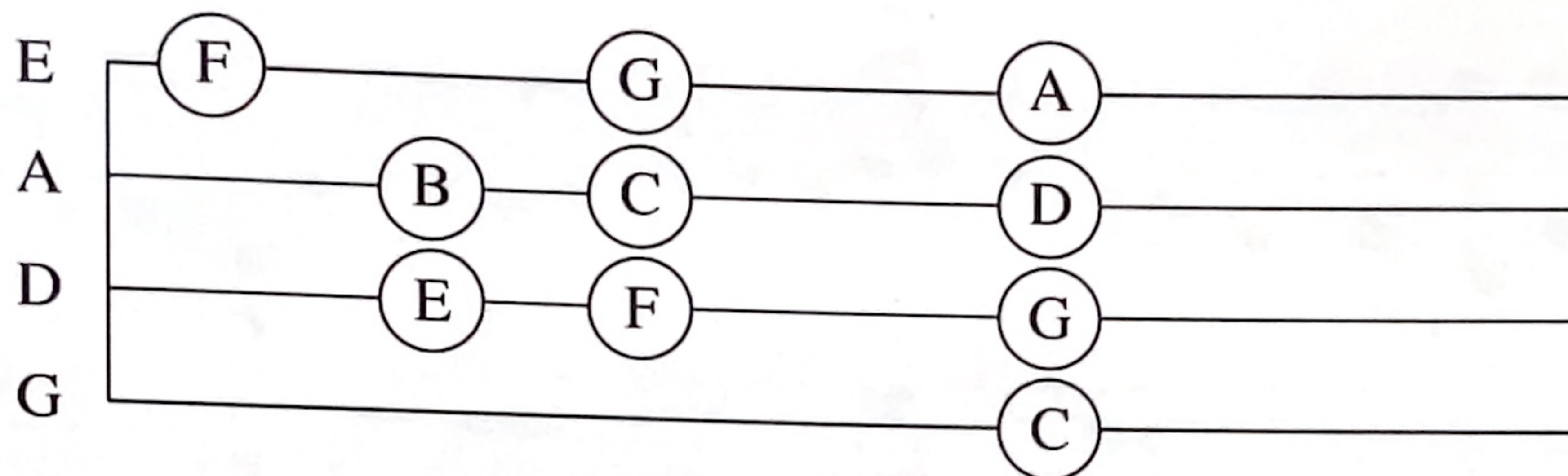


Lección 17

Escala de *Do*

La escala de *Do mayor* no contiene sostenidos o bemoles. El patrón del primer dedo será utilizado en la cuerda *Sol*. Las cuerdas *Re* y *La* tendrán el segundo dedo a un semitono del primero. El primer dedo en la cuerda *Mi* también estará a un semitono de distancia de la cuerda al aire, y el segundo dedo a un tono de distancia del primero, segundo y tercer dedos. Memorice los nombres de las notas y su ubicación en el diapasón.



Trumpet Minuet



Lección 18

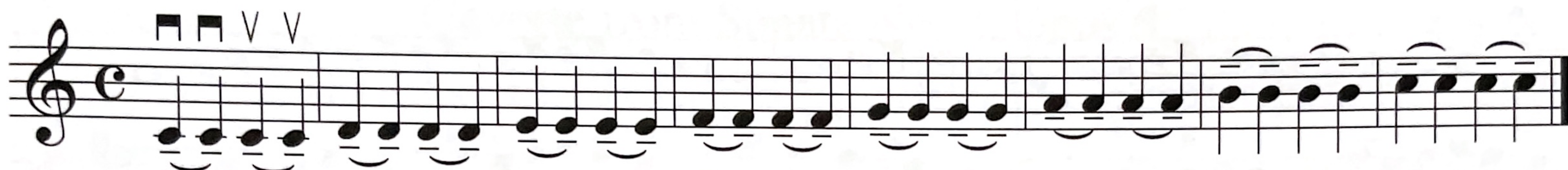
La siguiente pieza cuenta con dos sistemas. El sistema superior es la melodía o primer violín, y el sistema inferior lleva la armonía y es el segundo violín. Aprenda cada una de las partes, después tóquela a dueto con otro músico.
La palabra *ritardando* al final de la pieza significa disminuir la velocidad.

French March

The musical score for "French March" is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system (Violin I and Violin II) begins with a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The second system (Violin I and Violin II) begins with a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The third system (Violin I and Violin II) begins with a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The fourth system (Violin I and Violin II) begins with a *p* (piano) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The fifth system (Violin I and Violin II) begins with a *p* (piano) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The sixth system (Violin I and Violin II) begins with a *p* (piano) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The seventh system (Violin I and Violin II) begins with a *p* (piano) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The eighth system (Violin I and Violin II) begins with a *p* (piano) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The final system (Violin I and Violin II) begins with a *p* (piano) dynamic and a *f* (forte) dynamic, followed by a *ritard* (ritardando) instruction.

Lección 19

En ocasiones es necesario tocar dos notas sin alterar la dirección del arco, y aun así crear el efecto de que se está alternando la misma. Esto se consigue cuando se detiene el arco y se acciona de nuevo, sin cambiar la dirección. Intente hacer que las notas suenen como si se estuviese cambiando de dirección con el arco.



Gavotte in C



Marche from the Algerian Suite

Camille Saint-Saens

