

16

Exercices Préparatoires (Archet)

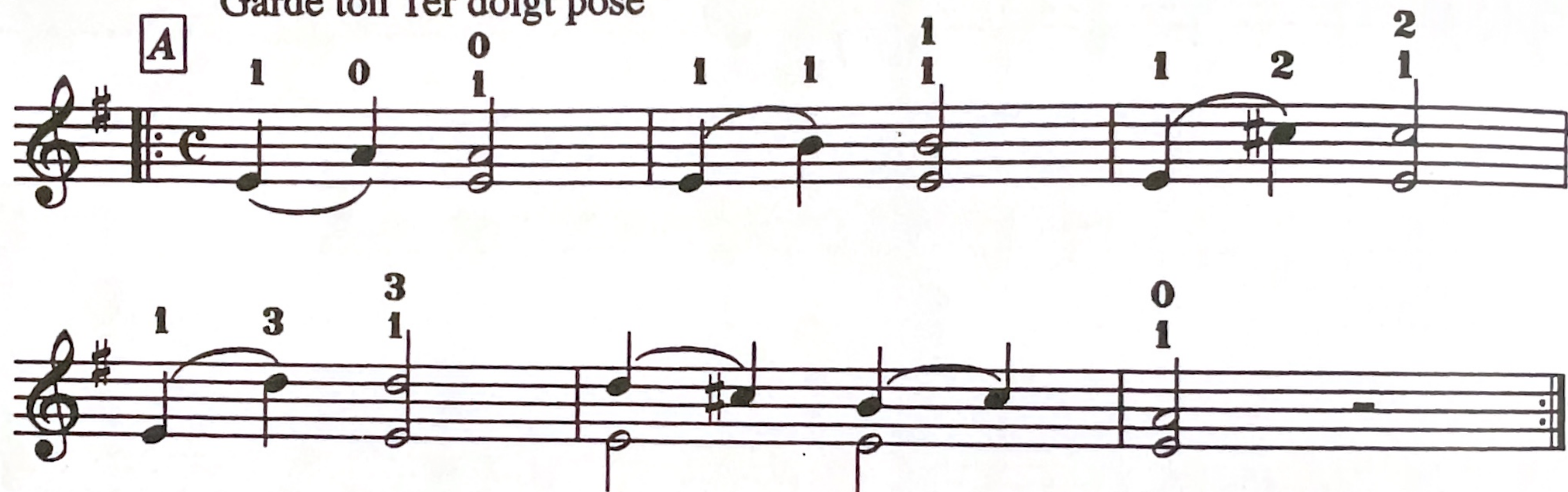
Très léger, du milieu au talon
Pose ton archet au milieu



16

Exercices Préparatoires (Main Gauche)

Garde ton 1er doigt posé



Pose tes deux doigts en
même temps



32

Cadet Rousselle

Pose ton archet
au milieu

$\text{♩} = 76$

Léger, du milieu au talon

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a bowing instruction 'V' above the first measure. The second staff continues the melody. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'rall.' (rallentando) marking at the end. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic and a 'V a tempo' instruction. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Cadet Rousselle a trois maisons (bis)
 Qui n'ont ni poutres ni chevrons: (bis)
 C'est pour loger les hirondelles
 Que direz-vous d'Cadet Rousselle?
 Ah! Ah! Ah! mais vraiment,
 Cadet Rousselle est bon enfant!

17

Exercices Préparatoires (Archet)



17

Exercices Préparatoires (Main Gauche)



La bonne Aventure

Pose ton archet à la pointe

$\text{♩} = 80$

mf au talon, léger

p à la pointe

a tempo

mf

Je suis un petit poupon
De belle figure,
Qui aime bien les bonbons
Et les confitures.
Si vous voulez m'en donner,
Je saurai bien les manger.
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

Garde ton 1er doigt posé

A

1 0 1 1 1 1 2 1

2 1 2 0 0 2 1 2 0 1

Garde ton 2ème doigt posé

B

2 0 2 3 1 3

18 L'Emp'reur, sa femme et le p'tit Prince



Lundi matin l'Emp'reur, sa femme et le p'tit Prince
Sont venus chez moi pour me serrer la pince.
Mais comme j'étais parti, le p'tit Prince a dit
Puisque c'est ainsi nous reviendrons mardi.

Continuez avec tous
les autres jours
de la semaine...

19

Exercices Préparatoires (Archet)

♪ = la moitié de l'archet

♩ = tout l'archet

Pose ton archet au milieu



19

Exercices Préparatoires (Main Gauche)

38

Il était un petit navire

Pose ton archet au milieu

$\text{♩} = 88$ V

mf

Il était un petit navire (bis)
 Qui n'avait ja-ja-jamais navigué (bis)
 Ohé! Ohé!

Ohé! Ohé! Matelot.
 Matelot navigue sur les flots.
 Ohé! Ohé! Matelot.
 Matelot navigue sur les flots.

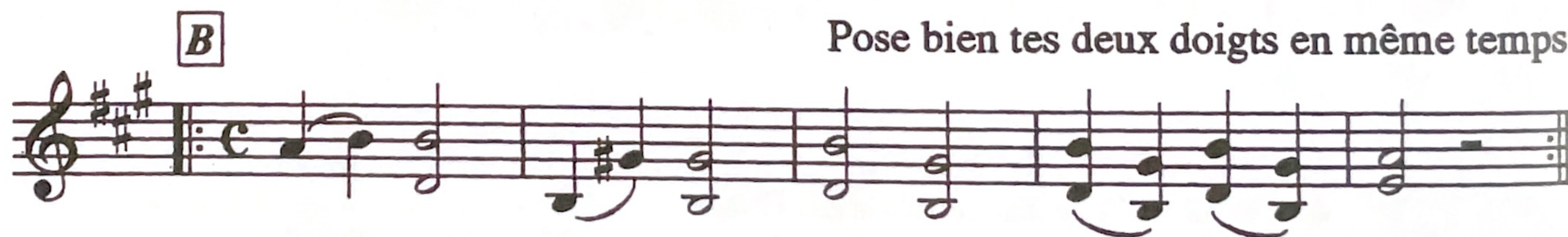
20

Exercices Préparatoires (Archet)

Arrête un peu l'archet entre la  et la 



20

Exercices Préparatoires (Main Gauche)

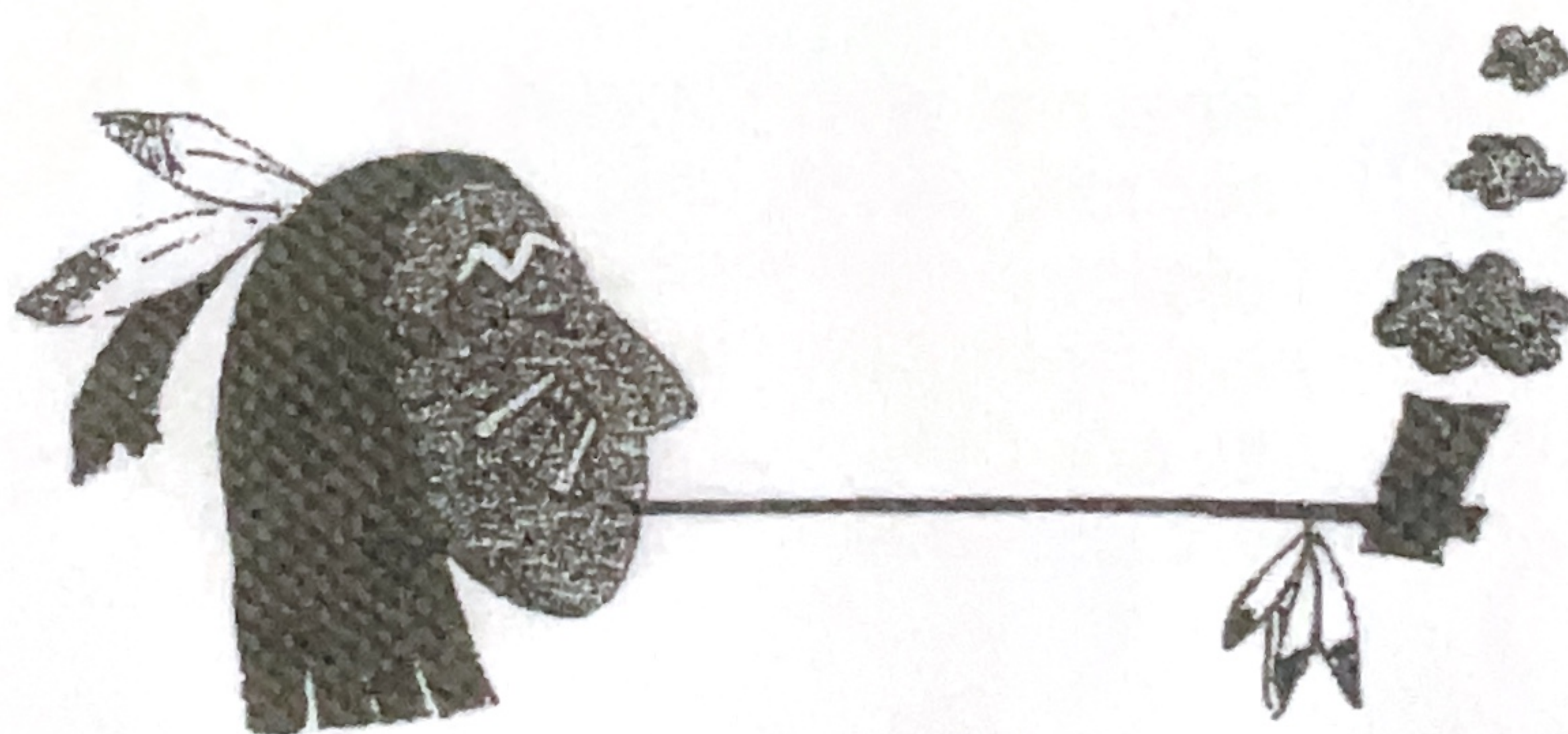
Pose bien tes deux doigts en même temps

En passant par la Lorraine

$\text{♩} = 96$

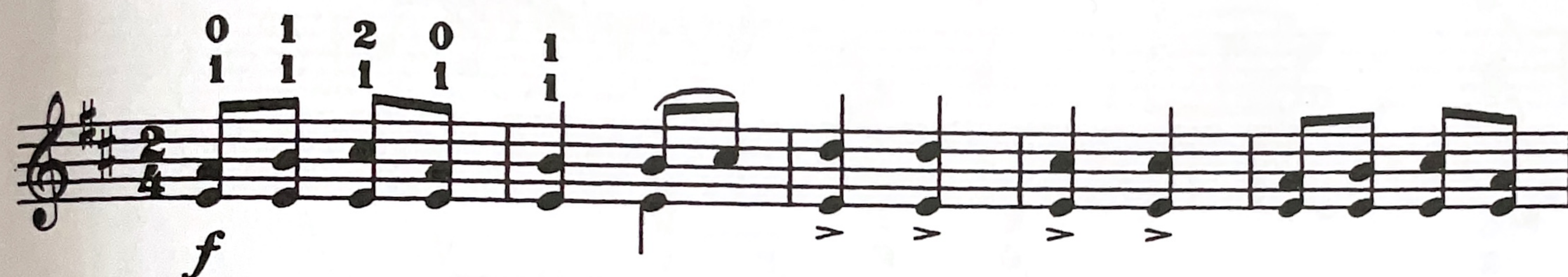
The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 96. The first measure of the first staff contains a whole rest, followed by a measure with a 'V' marking above it and a 'mf' (mezzo-forte) marking below it. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff begins with a 'V' marking and a 'f' (forte) marking, indicating a change in dynamics. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

En passant par la Lorraine,
Avec mes sabots, (bis)
Rencontrai trois capitaines,
Avec mes sabots, dondaine,
Oh! Oh! Oh!
Avec mes sabots.

A Garde ton 1er doigt posé**B**

J'ai du bon tabac

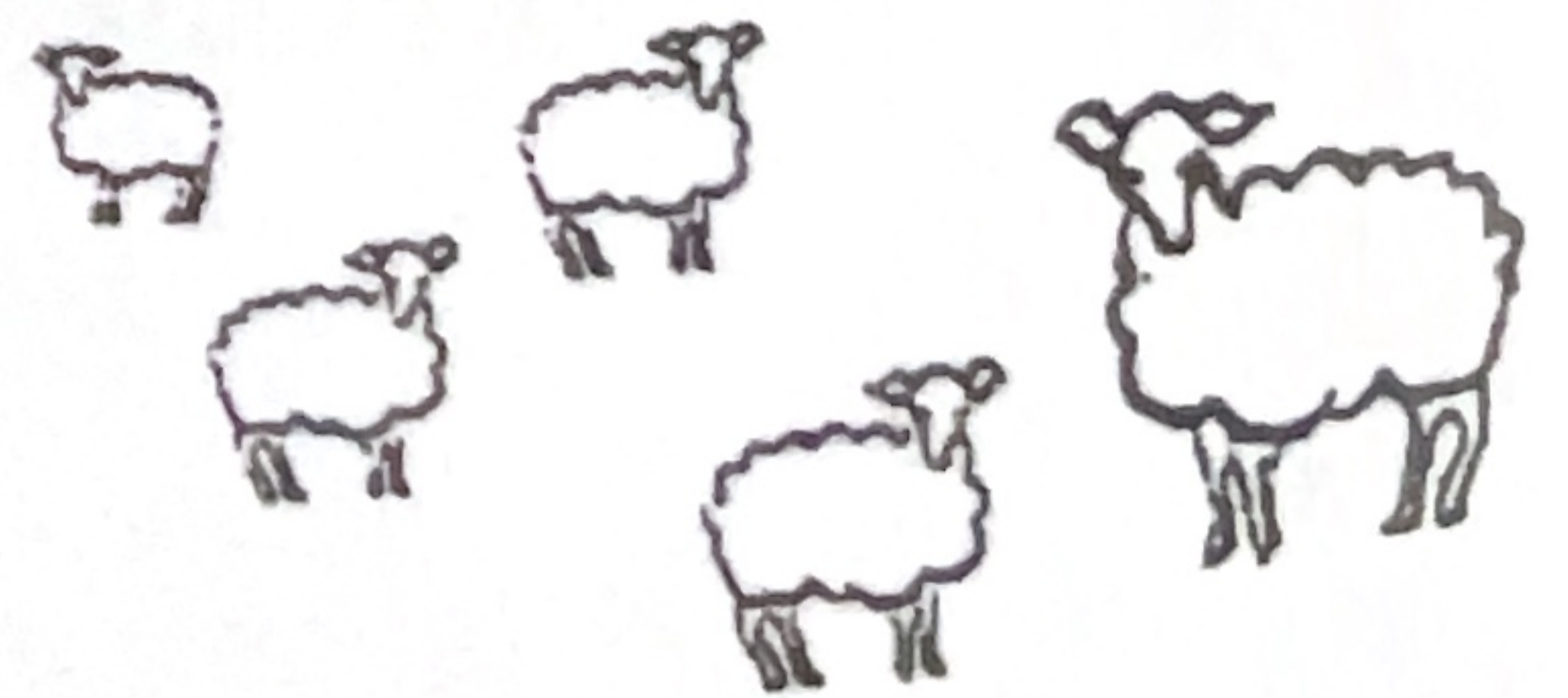
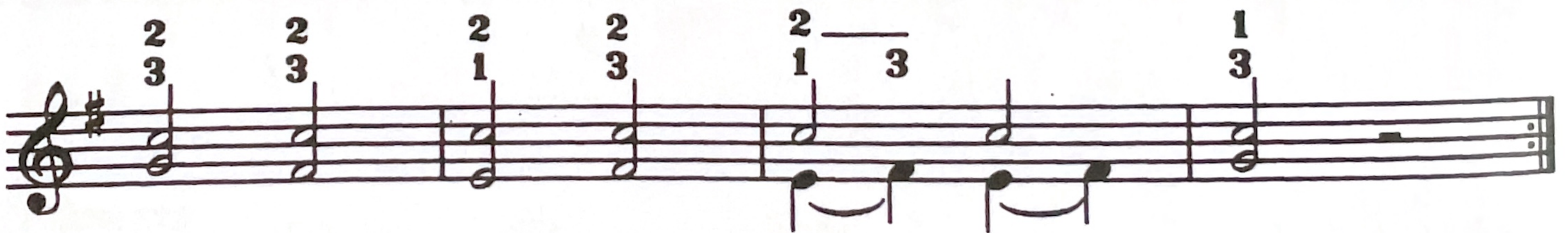
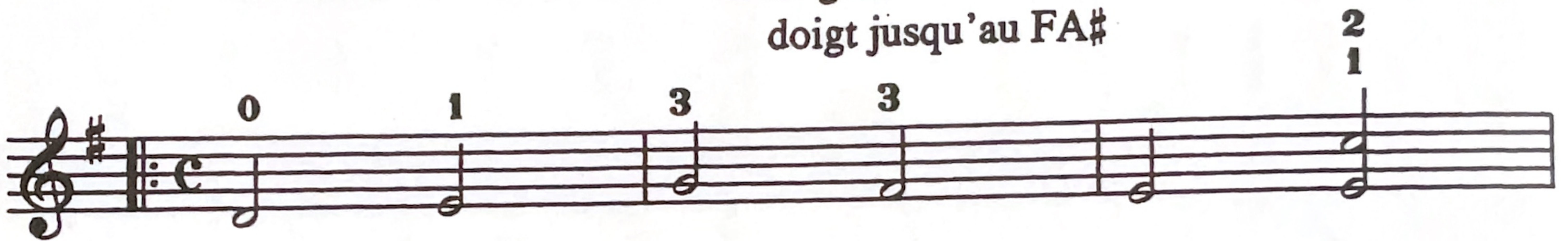
$\text{♩} = 104$



J'ai du bon tabac
Dans ma tabatière.
J'ai du bon tabac
Tu n'en auras pas.

J'en ai du fin
Et du bien râpé,
Mais ce n'est pas
Pour ton vilain nez.

Fais glisser ton 3ème
doigt jusqu'au FA#



Il pleut bergère

$\text{♩} = 60$ Pose ton archet au milieu

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The score consists of four lines of music. The first line begins with a *mf* dynamic marking and includes several bowing marks (V) and slurs. The second and third lines contain numerous fingering numbers (0, 1, 2, 3) above the notes. The fourth line also includes bowing marks and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Pose ton archet
au milieu

Il pleut. il pleut bergère:
Presse tes blancs moutons;
Allons sous la chaumière
Bergère vite allons!
J'entends sous le feuillage
L'eau qui tombe à grand bruit:
Voici, voici, l'orage
Voici l'éclair qui fuit.