

Travailler également le roll sur la note mi (mêmes doigtés que pour la note si) :



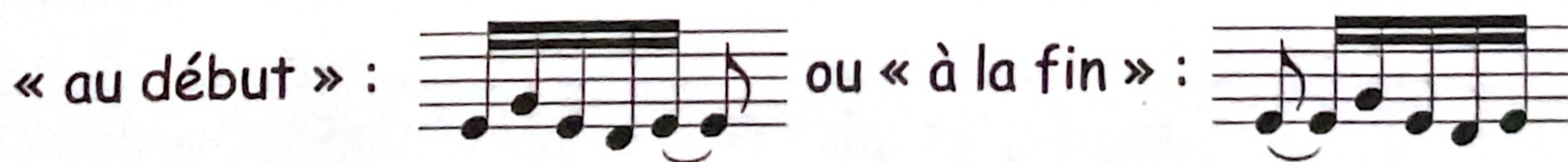
Le travail du roll : « Whelansf »

Ce morceau se prête particulièrement bien au travail systématique des rolls (8 rolls possibles avec le 1^{er} doigt)



Les rolls seront d'abord joués « au milieu », avec une durée égale pour chacune des 5 notes et dans un même coup d'archet (en tirant ou en poussant).

Il sera ensuite intéressant de travailler les rolls :



Cet exercice permettra de travailler le style,
en augmentant la vitesse des rolls mais pas du morceau.

Le roll est l'ornement roi en musique irlandaise. La technique du roll doit être étudiée régulièrement « en fil rouge » car elle nécessite un certain temps de « digestion » de l'apprentissage technique.

Les ornements des jigs

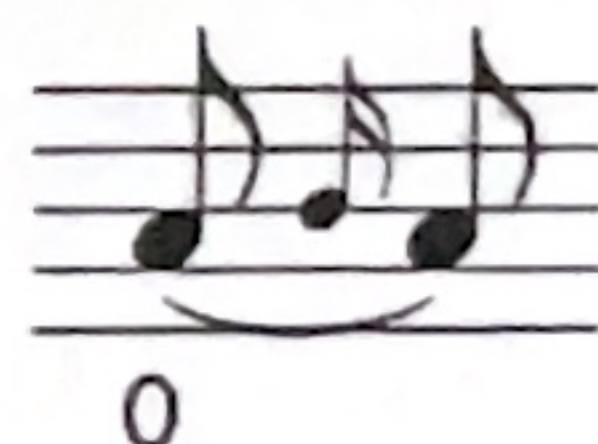


Le travail des cuts

CD plage 08



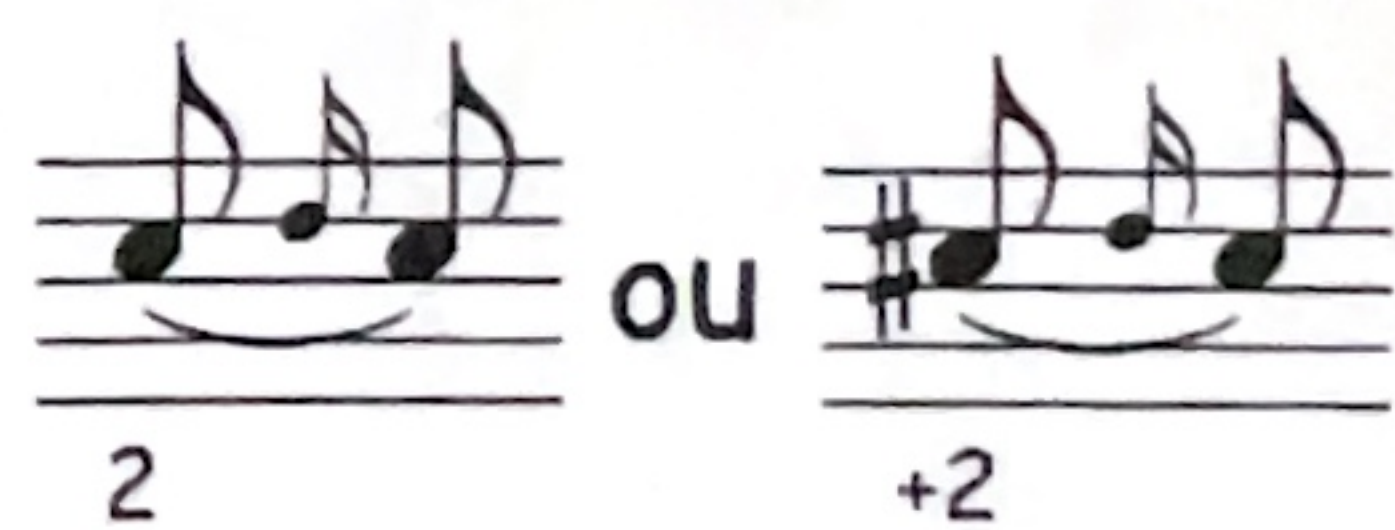
Un cut sur une corde à vide est joué avec le 1^{er} doigt :



Un cut sur un 1^{er} doigt est joué avec le 3^{ème} doigt :



Un cut sur un 2^{ème} doigt est joué avec le 3^{ème} doigt :



Un cut sur un 3^{ème} doigt est joué avec le 4^{ème} doigt :

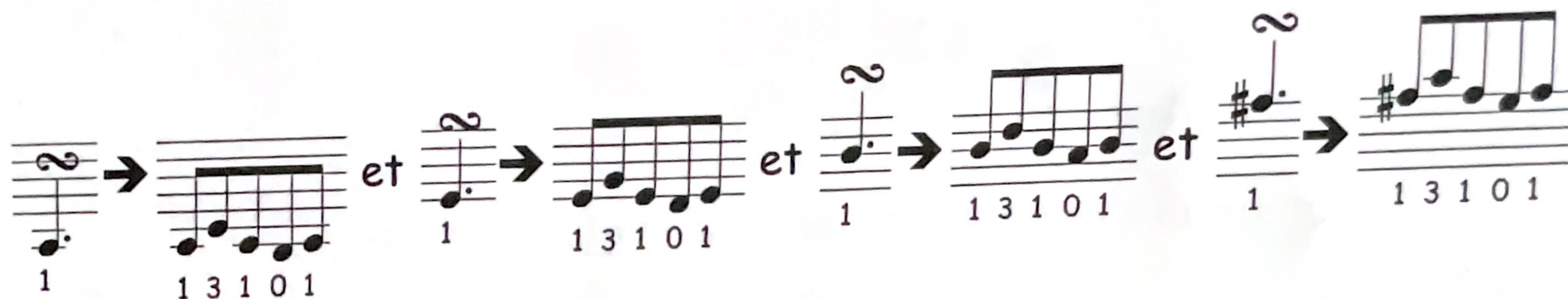


L'ajout d'une note supplémentaire sera nécessaire dans le cas de notes identiques liées. Cette note s'appelle un « cut » en musique irlandaise. Elle est principalement jouée avec le 3^{ème} doigt car celui-ci est le plus adapté pour cette technique qui consiste à « couper la corde » en faisant rebondir le doigt sur la corde (sans chercher à obtenir une note, mais plutôt un effet sonore).

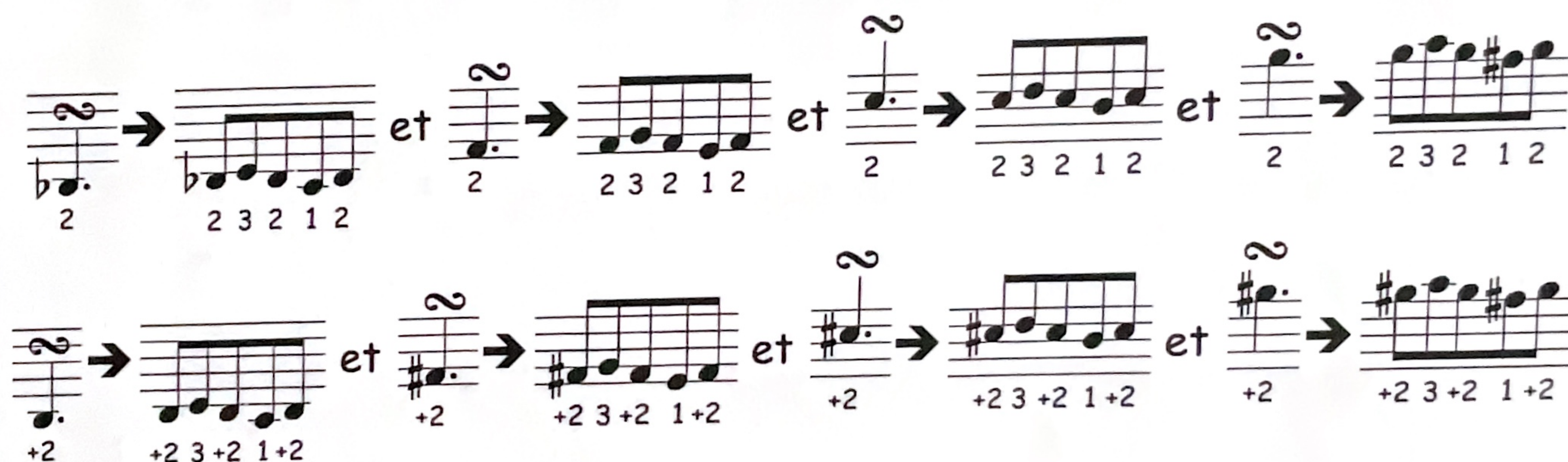


Les doigtés des rolls sur 4 cordes

avec le 1^{er} doigt :



avec le 2^{ème} doigt :



avec le 3^{ème} doigt :



Quand les rolls deviendront plus fluides et plus rapides, vous continuerez à les travailler sur les mélodies, mais en apprenant en même temps à ajouter une nuance de placement et de vitesse sur cette ornementation. Vous pourrez en effet placer vos rolls :

au début de la note :



ou à la fin de la note :

