



le déchiffrage du morceau : « King of the faeries »

Le morceau sera d'abord déchiffré en jouant 1 note par coup d'archet, en tirant chaque 1^{ère} croche (plus longue), pour pouvoir pousser chaque 2^{ème} croche (plus courte) et avoir ainsi un son plus doux sur celle-ci :

Les paires de croches seront jouées « avec swing » :



Chaque 1^{ère} croche occupe 2/3 du temps (la noire dans le triolet),
chaque 2^{ème} croche occupant le dernier 1/3 du temps.

Jouer ensuite des liaisons par battement (1 trait = 1 battement = 1 noire)
en veillant à conserver le « swing des croches » :



Les liaisons par 2 seront jouées d'abord en tirant l'archet :



puis enfin en poussant (en changeant le sens du 1^{er} coup d'archet) :

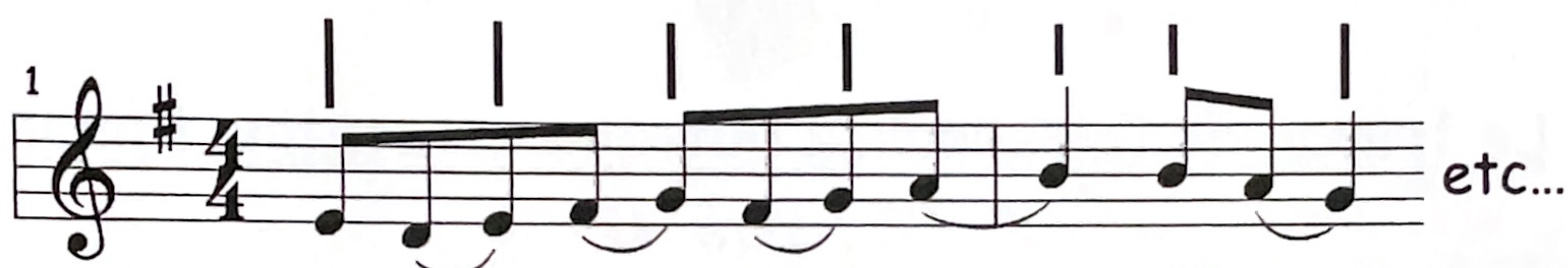


*Travailler d'abord principalement la 1^{ère} partie (mesures 1 à 8),
qui se prête particulièrement bien au travail de ce coup d'archet.*



L'accentuation du contre-temps : « King of the faeries »

Travailler l'accentuation du contre-temps, toujours en liant les paires de croches, mais en changeant de sens de coup d'archet sur la croche qui précède le temps fort (indiqué par un trait) :



Un exemple sur tout le morceau (avec des cuts mesures 3, 11, 21, 22) :



Jouer ensuite chaque croche qui précède le changement de sens d'archet avec un coup d'archet « détaché arrêté », pour apprendre à placer des respirations musicales dans la mélodie et mettre un peu plus en valeur ce coup d'archet « accentuation du contre-temps » :

