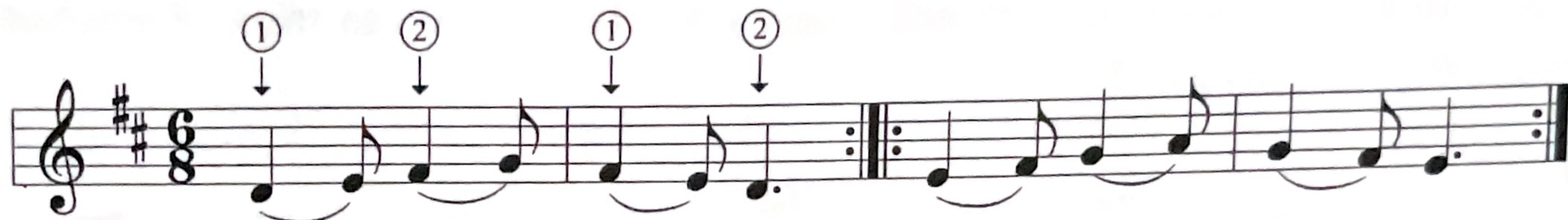




L'accentuation du contre-temps : « Swallowtail jig »

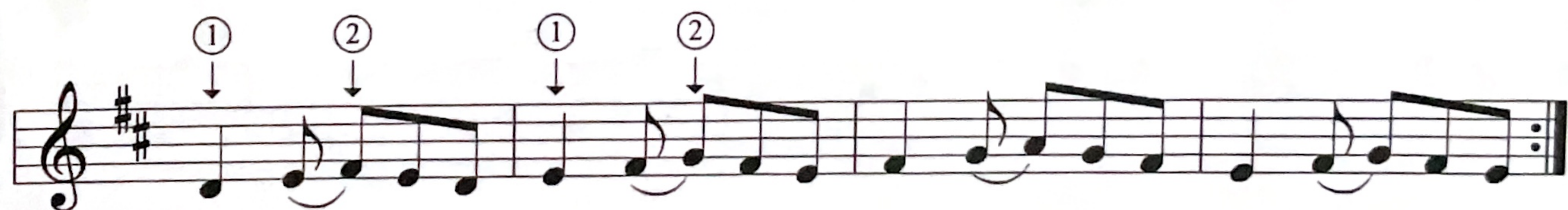
Pour travailler l'accentuation du contre-temps, jouer d'abord des liaisons « classiques », en changeant de sens d'archet sur les temps forts :



Puis des liaisons avec accentuation du contre-temps, en changeant de sens d'archet sur la note qui précède chaque temps fort. Dans l'exemple suivant, jouer des liaisons systématiques sur le rythme croche/noire ou croche/noire pointée :



Puis en liaisons toujours avec accentuation du contre-temps, mais sur le rythme croche/croche :



En enfin en appliquant ces coups d'archet sur la 2^{ème} partie du morceau :





Liaisons par battement : « trip to sligo »

Après avoir déchiffré « Trip to Sligo » en détaché, le travailler ensuite en liant par noire pointée (battement de base d'un morceau en 6/8 joué à vitesse normale).



Il sera ensuite intéressant de travailler l'alternance notes détachées / notes liées, en jouant 1 mesure en notes liées et 1 mesure en notes détachées.



Puis le même travail d'alternance systématique pourra être fait à l'intérieur même d'une mesure, en jouant le 1^{er} battement en notes détachées et le 2^{ème} battement en notes liées :



Puis inversement, le 1^{er} battement en notes liées et le 2^{ème} battement en notes détachées :



 Pour un poignet plus souple et un coup d'archet plus léger
serrer la baguette de l'archet le moins fort possible,
comme avec un stylo pour écrire.



L'accentuation du contre-temps : « trip to sligo »

La 1^{ère} noire de chaque mesure sera jouée avec vitesse et amplitude. Travailler le 1^{er} exercice en commençant par tirer l'archet puis ensuite en commençant par pousser l'archet :



Dans ce 2^{ème} exercice, chaque mesure sera jouée 1 fois en commençant par tirer l'archet et 1 fois en commençant par pousser l'archet. Veiller à remonter le plus possible vers le talon :



Un exemple de travail avec ce schéma de coup d'archet sur tout le morceau :

